



COLECCION
ALVEAR
DE ZURBARAN

Av. Alvear 1658 | Buenos Aires, Argentina | Teléfono: (54 11) 4811 3004
cmp@zurbaran.com.ar | www.ricardocelma.com.ar | www.zurbaran.com.ar

RICARDO CELMA

RICARDO CELMA

www.ricardocelma.com.ar

Del lunes 28 de mayo al sábado 30 de junio de 2012

De lunes a viernes de 10.30 a 21 hs.

Sábados de 10.30 a 13 hs.



Directores: Dr. Ignacio Gutiérrez Zaldívar y Lic. Carlos María Pinasco

Av. Alvear 1658 | Buenos Aires, Argentina | Tel.: (54 11) 4811 3004

Exposición n° 236 | cmp@zurbaran.com.ar | www.zurbaran.com.ar



UN MUNDO PARA ADMIRAR

Ricardo Celma pinta con un oficio deslumbrante. Dueño de un ojo y una mano excepcionales lleva a las dos dimensiones un riquísimo mundo interior, que nosotros, sus espectadores apenas vislumbramos.

En sus obras viven los flamencos y el barroco, la literatura y la mitología, que construyen alternativamente la escenografía para su historia personal. En ellas está él mismo y María Gracia, su musa, que habitan en las obras de la historia del arte que él admira.

Nació en Buenos Aires en 1975. Fue una especie de niño prodigio. Dicen que dibujaba antes de hablar.

Con paciencia de monje budista y tenacidad de acero, concurreó desde los 5 años a cursos y talleres. José Marchi, Julio y Claudio Barragán y Alejandro Boim, tuvieron al deslumbrante joven ante sí, absorbiendo como esponja los secretos del arte.

Incansable, mientras cursaba la Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde egresó con el título de Profesor Nacional de Pintura con diez absoluto, concurría a seminarios y encuentros con artistas destacados. Kenneth Kemble, Pérez Celis, Ricardo Carpani, Jorge Abbot lo tuvieron como aplicado aprendiz.

Más tarde ingresó en el Instituto Universitario Nacional de Arte para hacerse del título de Licenciado en Artes Visuales, nuevamente con la máxima calificación.

Cuantas veces pudo, viajó al encuentro de sus ídolos. Visitó museos, admiró a Velázquez... "Hay dos periodos que me apasionan. Los pintores flamencos, el gótico tardío, Van Eyck, Van der Goes. Son fascinantes. Lograban a partir de un trabajo minucioso un halo de religiosidad en las escenas más simples" cuenta.

Dos años atrás lo presentamos por primera vez en Colección Alvear de Zurbarán en una muestra que coronó el éxito. Ahora, Ricardo vuelve a traernos su mundo, donde remite a Gustav Klimt, a Alphonse Mucha, al Mago de Oz y todo un riquísimo mundo que nos ha de llenar de admiración a todos.

Carlos María Pinasco
Abril de 2012



3| Epifanía de Abril





4| Jardín de Lirios



5| Jardín de Rosas



6| Paleta de Invierno



7| Paleta de Otoño





R. Lee



11| Mujer Nouveau 1



12| Mujer Nouveau 2



13| Mujer Nouveau 3



14| Mujer Nouveau 4



15| Mujer Nouveau 5



16| Mujer Nouveau 6



17| Mujer Nouveau 7



18| La Virgen y el Basilisco

Esta exposición y sus catálogos
son posibles gracias a



OBRAS

1. La Fotógrafa de Mucha	óleo sobre lienzo	150 x 200 cm	2011
2. Jardín de Azucenas	óleo sobre madera	50 x 40 cm	2012
3. Epifanía de Abril	óleo sobre lienzo	140 x 195 cm	2012
4. Jardín de Lirios	óleo sobre madera	37 x 30 cm	2012
5. Jardín de Rosas	óleo sobre madera	37 x 30 cm	2012
6. Paleta de Invierno	óleo sobre madera	45 x 75 cm	2012
7. Paleta de Otoño	óleo sobre madera	45 x 75 cm	2012
8. Paleta de Primavera	óleo sobre madera	45 x 75 cm	2012
9. Paleta de Verano	óleo sobre madera	45 x 75 cm	2012
10. Waiting Oz	óleo sobre lienzo	175 x 140 cm	2012
11. Mujer Nouveau 1	pastel tiza sobre papel	30 x 40 cm	2012
12. Mujer Nouveau 2	pastel tiza sobre papel	30 x 40 cm	2012
13. Mujer Nouveau 3	pastel tiza sobre papel	37 x 37 cm	2012
14. Mujer Nouveau 4	pastel tiza sobre papel	37 x 37 cm	2012
15. Mujer Nouveau 5	pastel tiza sobre papel	35 x 50 cm	2012
16. Mujer Nouveau 6	pastel tiza sobre papel	35 x 50 cm	2012
17. Mujer Nouveau 7	pastel tiza sobre papel	75 x 105 cm	2012
18. La Virgen y el Basilisco	óleo sobre madera	40 x 30 cm	2012
19. Espejismo	óleo sobre madera	100 x 120 cm	2011

Obra reproducida en tapa: "La Fotógrafa de Mucha"

Obra reproducida en contratapa: "Espejismo"

Directores: Dr. Ignacio Gutiérrez Zaldívar y Lic. Carlos María Pinasco | cmp@zurbaran.com.ar | www.zurbaran.com.ar | www.ricardocelma.com.ar
 Coordinación General: Paula Pedrotti y Santiago Pinasco | Diseño Gráfico: Eugenia Otero y Laura Moskovich | Coordinación Editorial: Paula Sarachman
 Fotografía: María Gracia Geraci | Asistentes: Agustina Mazzini, Gabriela Miró, Mariela Jaunsolo, María Gutiérrez Zaldívar, Pablo Quinteros, Gustavo Roldán, Walter Pérez.