



CRISTINA SANTANDER

desde el jueves 8 de Septiembre de 2022
de lunes a viernes de 12 a 20 hs.

Exposición N° 1167



ZURBARAN

EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

Cerrito 1522 | Buenos Aires, Argentina
Tel.: 4815 1556 | www.zurbaran.com.ar

La pandemia supo trazar en nosotros un antes y un después. Nos hizo ver las cosas con cierta perspectiva, para que podamos tomar conciencia entre lo que realmente vale la pena, de lo que no.

RE NACER, como Cristina decidió titular esta exposición, nos habla de eso, de empezar de cero con la experiencia de lo ya vivido.

La muestra se compone principalmente por óleos que nos llevan al renacimiento, puesto que muchas de ellos evocan a la obra de Botticelli. Son cuadros planteados autónomicamente. No son dípticos ni trípticos, no se continúan en unos a otros, son obras individuales que conviven entre sí.

Los invito a visitar la muestra de una artista que, por su incansable búsqueda de un lenguaje nuevo, siempre sentí fascinación. Abordó el dibujo, el grabado, la pintura y hasta el acrílico. En todas sus facetas encuentro una línea personal, todo le pertenece a ella y a nadie más, siendo está, una de las cualidades que más valoro en los artistas, cualidad que cada vez es más difícil de encontrar.

Javier Zenteno



RE NACER

-Santander '22-

Esta serie, realizada durante y mientras y hasta hoy, etapa de la humanidad por la cual, todos, atravesamos, nace con un espíritu renovado y esperanzado, con un mensaje inspirado en aquello que fue el mensaje a Nicodemo: ES NECESARIO NACER DE NUEVO.



Nacimiento de la Primavera



Botticelli, "La primavera"

MERCURIO Es la versión romana del Hermes griego. Ovidio escribió que Mercurio llevaba los sueños de Morfeo a los humanos que dormían.

LAS TRES GRACIAS El tema de las tres gracias proviene de la antigüedad grecolatina, con interesantes variedades de región a región: sus nombres en Grecia eran Aglaya (Belleza), Eufrosine (Júbilo) y Talia (Abundancia), identificadas como Cástitas (Castidad), Voluptas (Voluptuosidad) y Pulchritudo (Belleza) en la mitología Romana.

VENUS Representa la fecundidad y la fidelidad.

FLORA En la mitología romana era la dios de las flores los jardines y la primavera.

CLORIS Y CÉFIRO

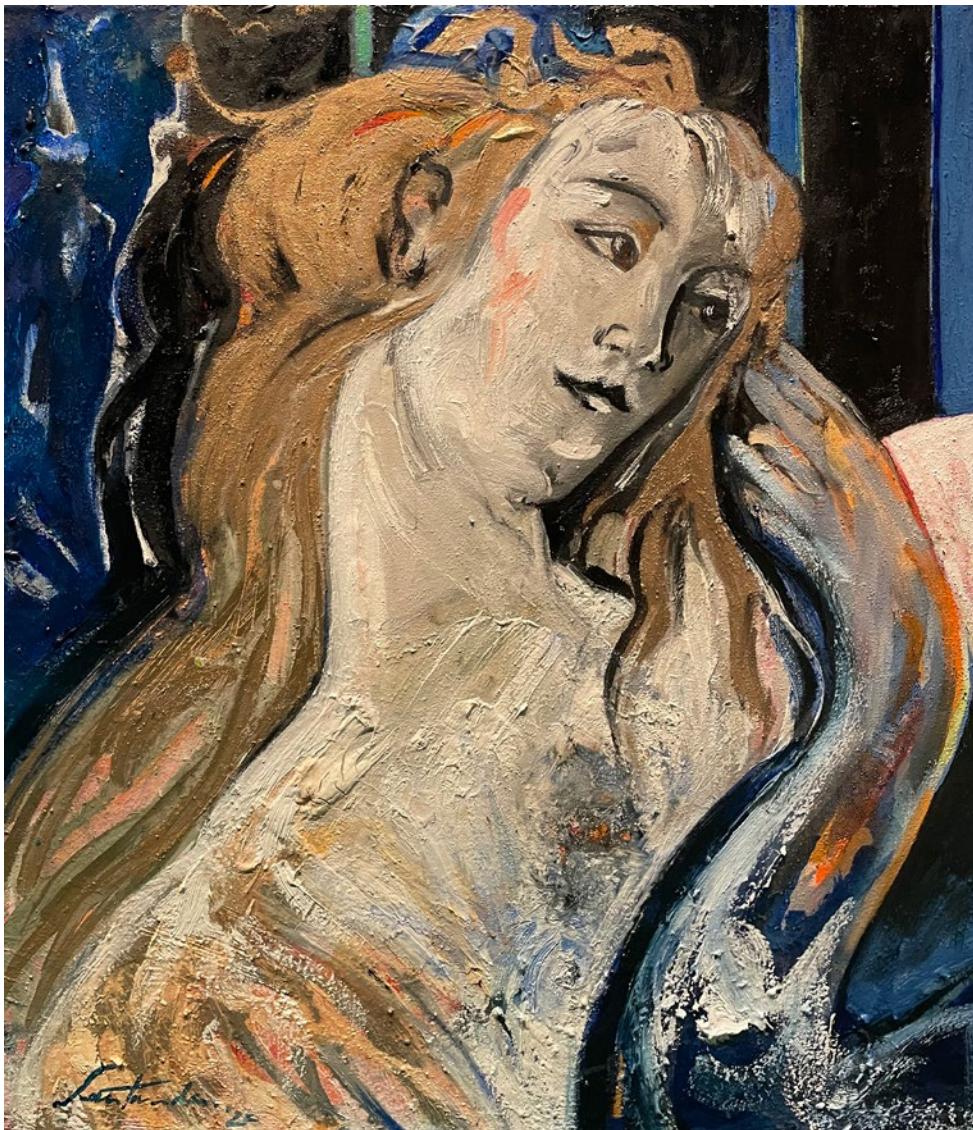
CLORIS Es la deidad griega de los jardines y es conocida como "ninfa de las llanuras felices", según el poeta Ovidio. Tras ser raptada por Céfiro, de su unión nacieron la madre de la primavera y Carpo, dios de las frutas. Al unirse con Céfiro se transforma en Flora; "Yo era Cloris. Que ahora me llamo Flora", canta Ovidio.

CÉFIRO Dios griego del viento del oeste, considerado ligero, el viento cálido que tría la primavera.



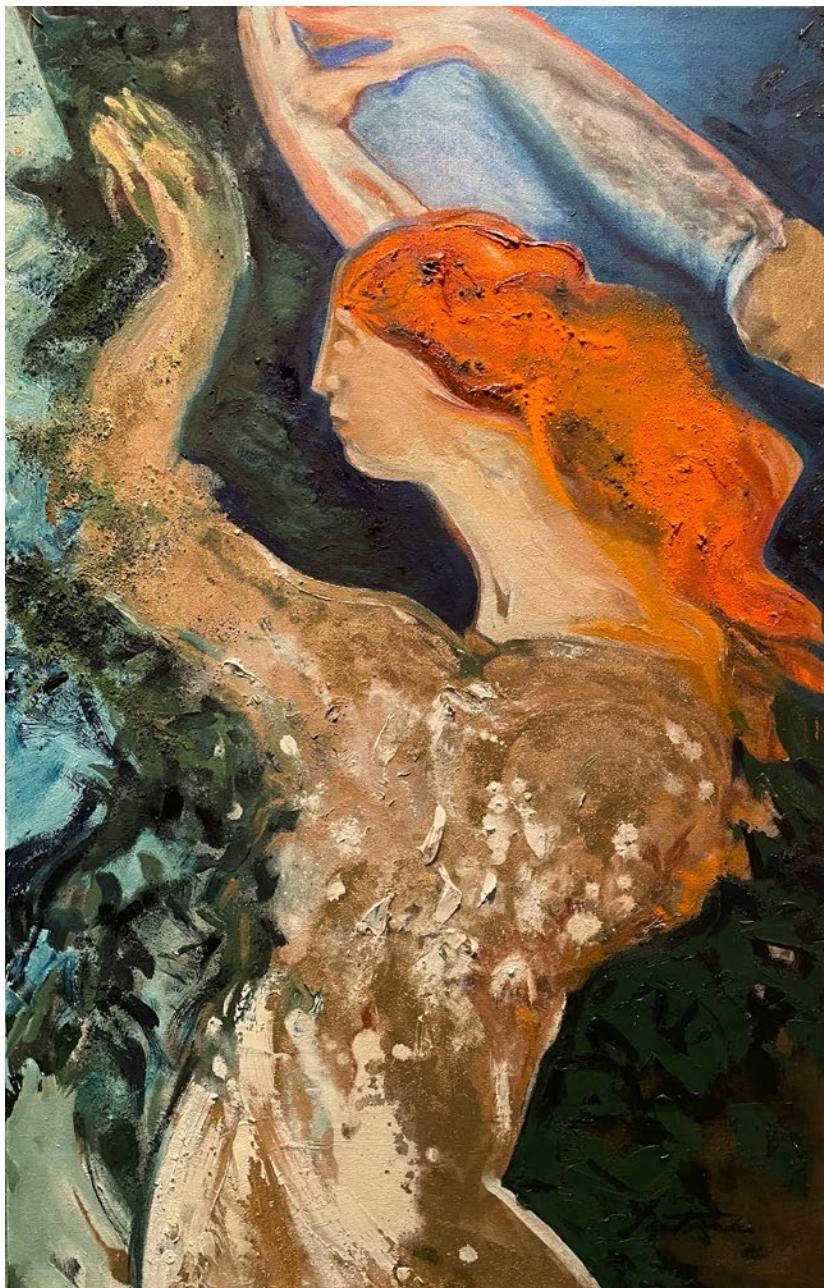
MERCURIO

óleo sobre lino . 150 x 80 cm . 2022



LAS TRES GRACIAS . BELLEZA

óleo sobre lino . 68 x 59 cm . 2022



LAS TRES GRACIAS . JÚBILO

óleo sobre lino . 122 x 75 cm . 2022



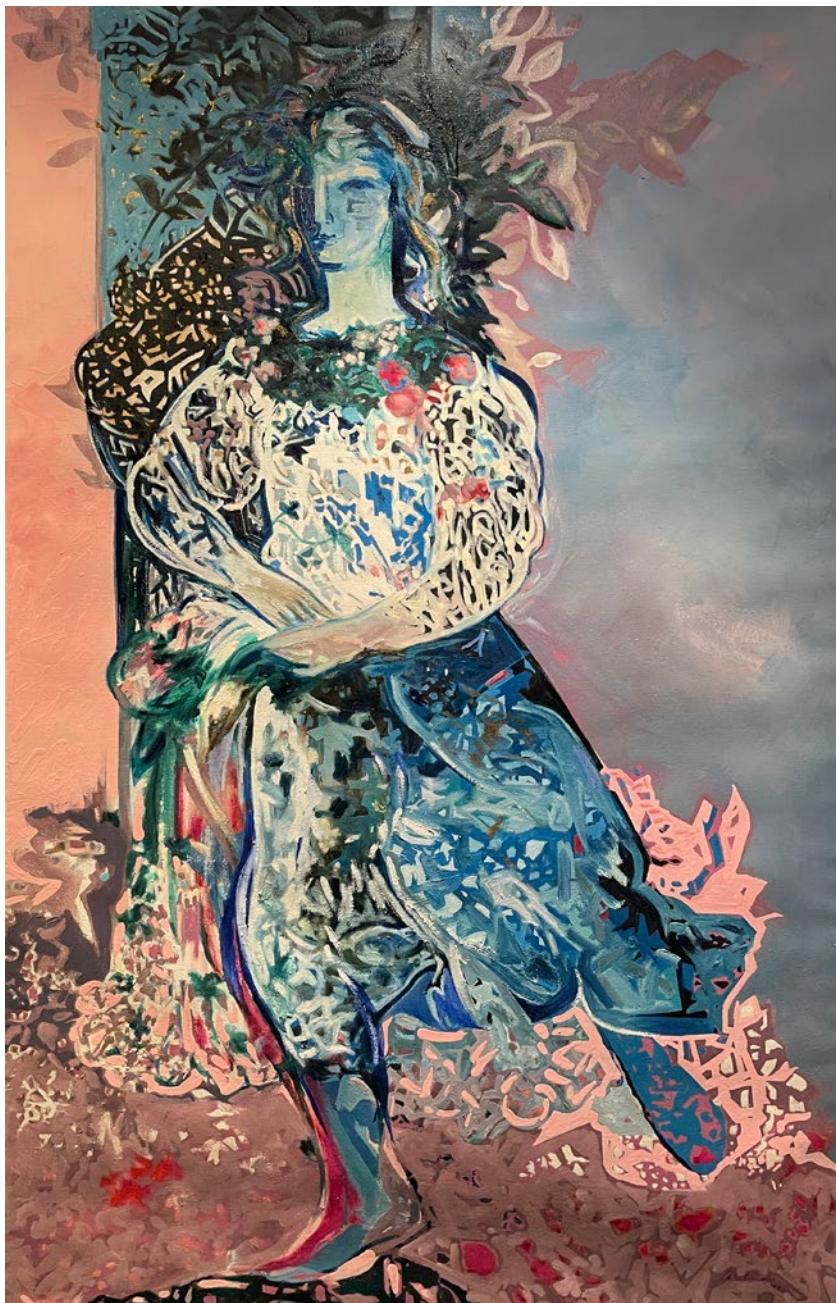
LAS TRES GRACIAS . ABUNDANCIA

óleo sobre lino . 95 x 66 cm . 2022



VENUS

óleo sobre lino . 186 x 110 cm . 2022



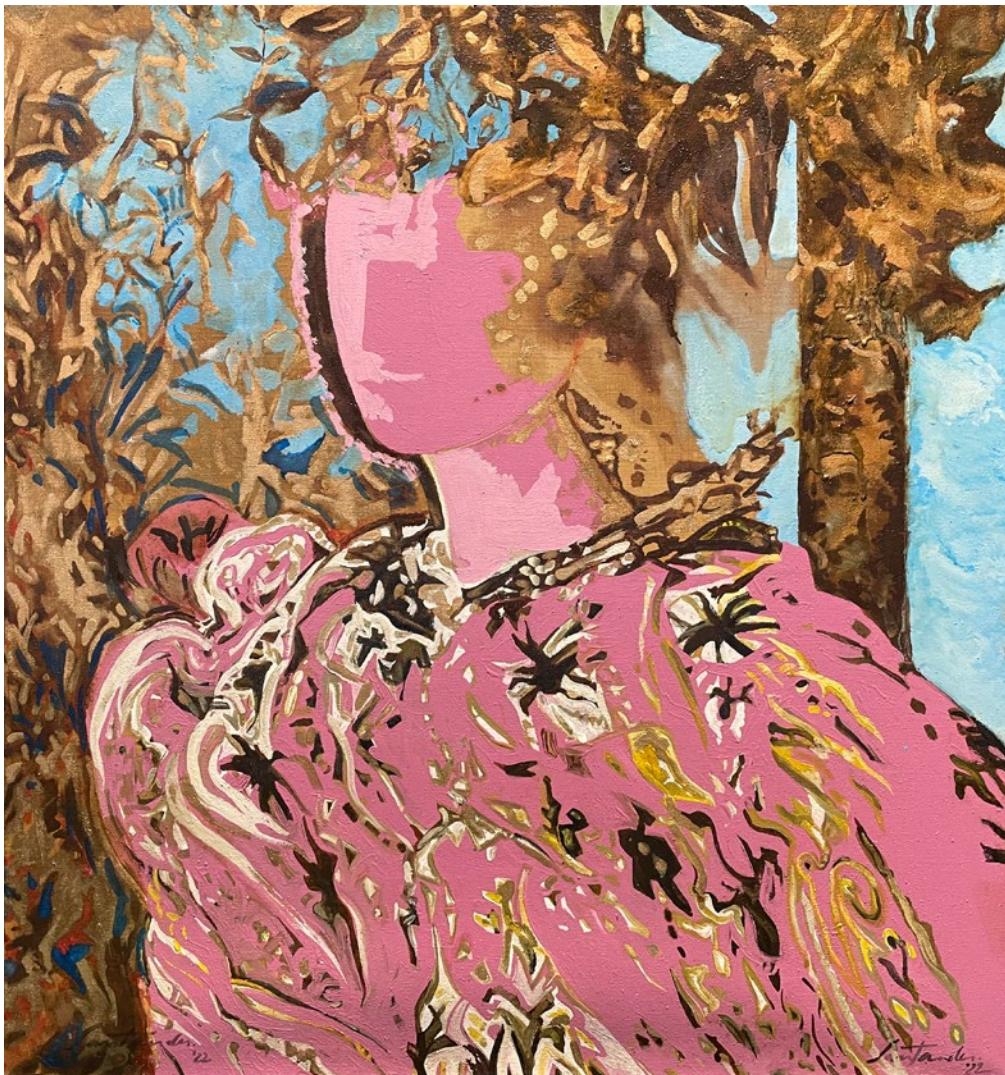
FLORA

óleo sobre lino . 186 x 110 cm . 2022



CLORIS Y CÉFIRO

óleo sobre lino . 186 x 110 cm . 2022



PRIMAVERA

óleo sobre lino . 77 x 73 cm . 2022



MANOS EN PRIMAVERA

óleo sobre lino . 108 x 72 cm . 2022



LAS DOS GRACIAS
óleo sobre lino . 95 x 137 cm . 2022

Juicio de Paris



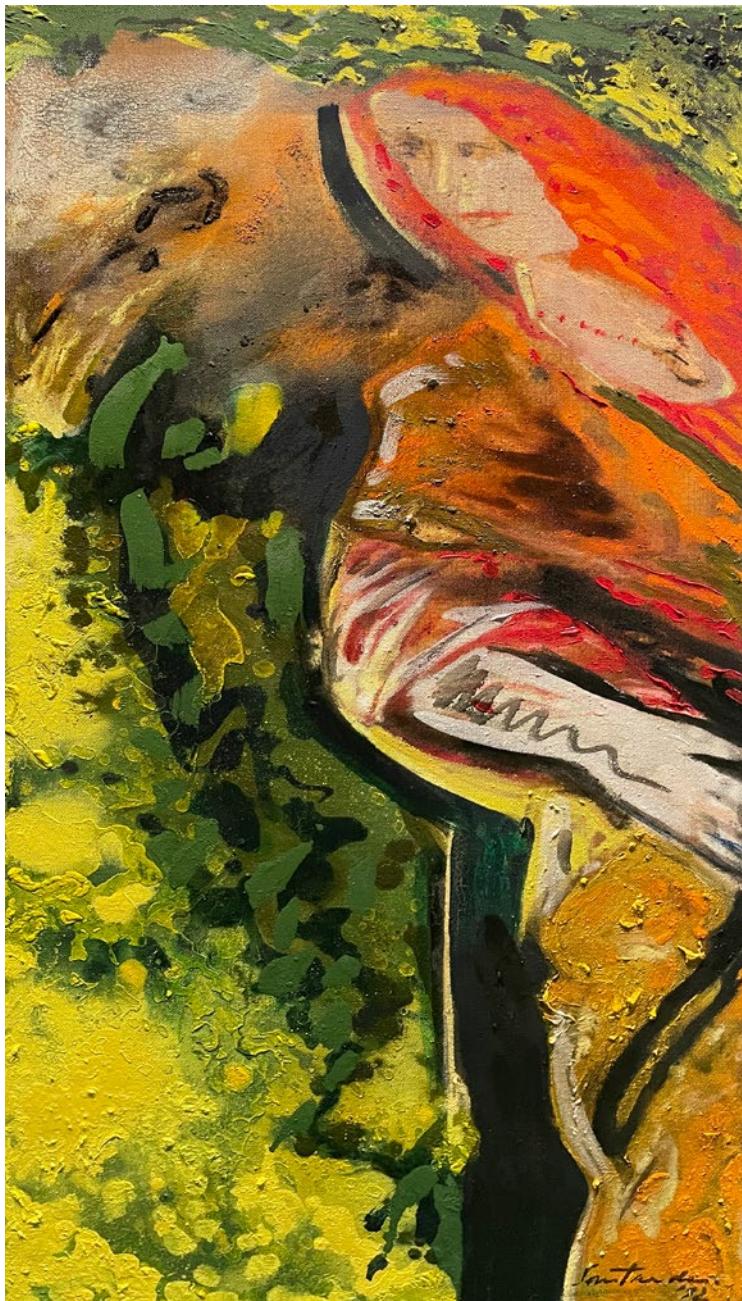
Producida por el Taller Botticelli

Paris tiene en su mano una esfera dorada con una inscripción y sus animales: dos perros. Mientras apacienta sus animales en el monte Gárgano recibe la visita de Afrodita, Hera y Atenea. El príncipe pastor debe decretar cuál de las tres diosas es digna de recibir la manzana de oro que la declare como la más hermosa.



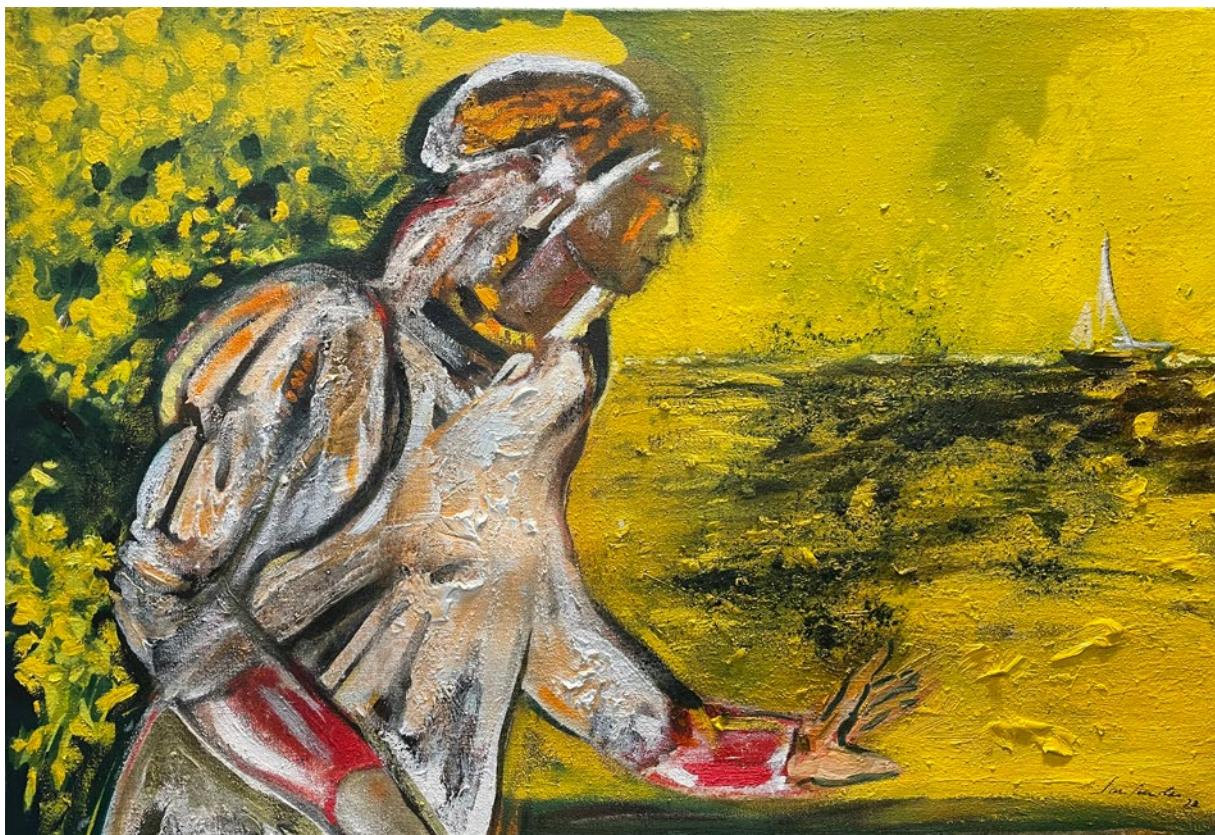
HERA

óleo sobre lino . 100 x 50 cm . 2022



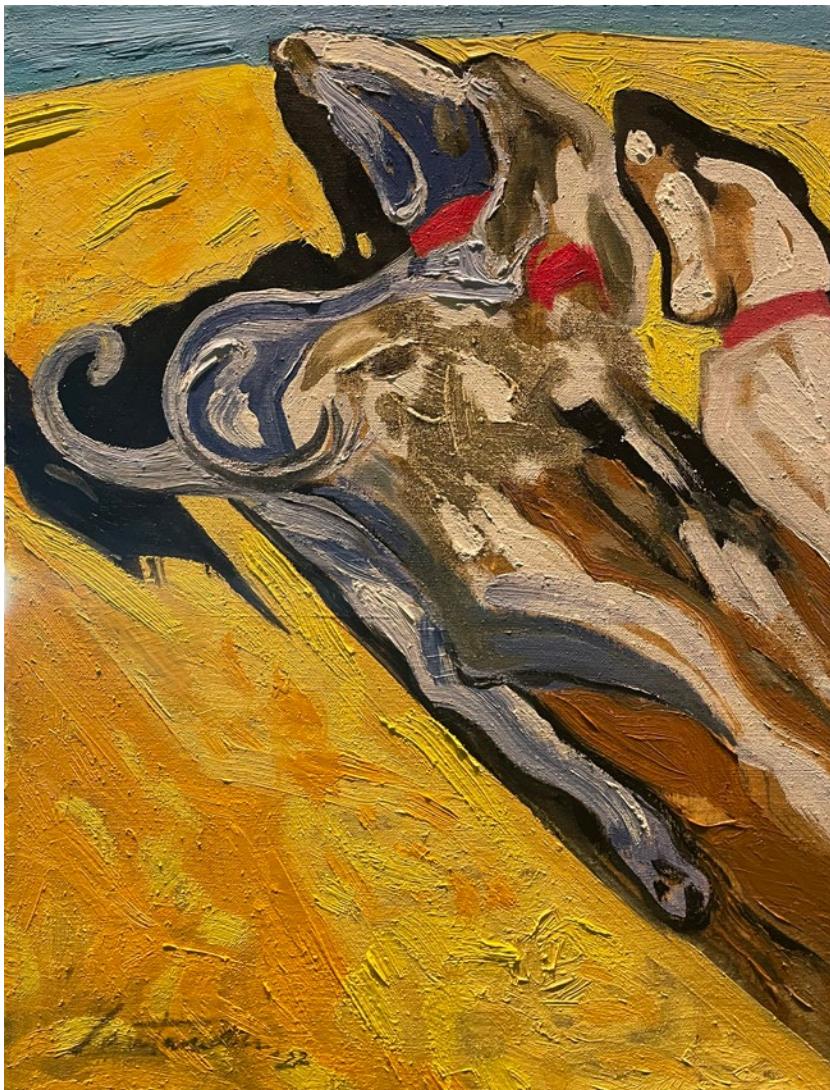
ATENEA

óleo sobre lino . 100 x 50 cm . 2022



AFRODITA

óleo sobre lino . 59 x 101 cm . 2022



DOS PERROS

óleo sobre lino . 48 x 35 cm . 2022



PARIS Y LA MANZANA DE ORO

óleo sobre lino . 80 x 131 cm . 2022



UN PERRO

óleo sobre lino . 30 x 52 cm . 2022

Nacimiento de Venus



Botticelli, "El nacimiento de Venus"

Botticelli representa el nacimiento mitológico de la diosa Venus, llamada Afrodita en Grecia. Venus es empujada por Céfito (viento del Oeste) y por Cloris (diosa de la brisa) sobre una concha (símbolo de la fecundidad) hacia una playa donde la recibe Flora (diosa de la vegetación y la naturaleza) identificada con la primavera (estación del amor) entre una lluvia de rosas (símbolo también del amor).

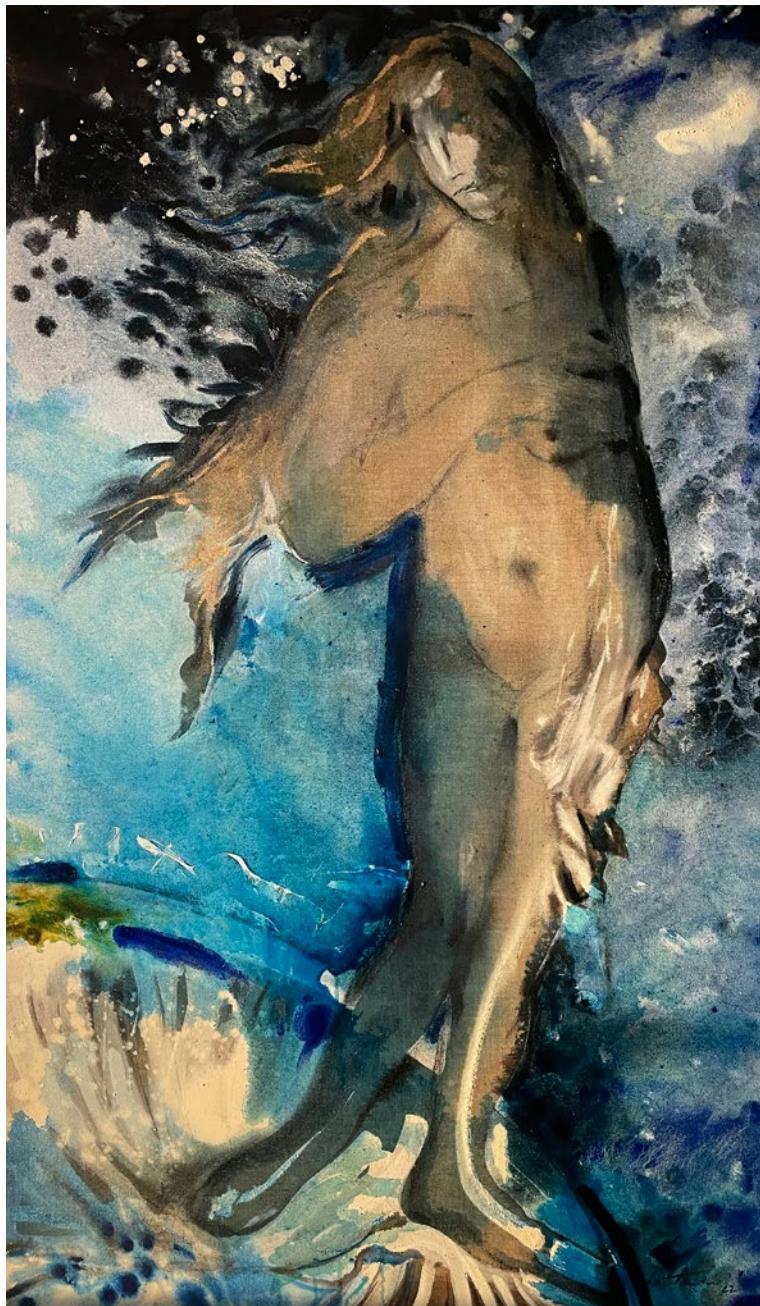
Es interesante destacar que desde la Roma clásica no se había representado a esta diosa pagana desnuda y en tales dimensiones.

El desnudo femenino, considerado pecaminoso en el arte medieval, se recupera en el Renacimiento como símbolo de inmaterialidad. Esta representación de Botticelli muestra una Venus con postura y facciones finas que se acerca al ideal de inteligencia pura o saber supremo.



CIELO Y MAR

óleo sobre entretela . 90 x 130 cm . 2022



VENUS

óleo sobre lino . 152 x 90 cm . 2022



PRIMAVERA ESPERANDO A VENUS

óleo sobre lino . 90 x 35 cm . 2022

Ezequiel y Séfora



Botticelli, "Vida de Moisés" (izquierda) / Detalle de la obra (derecha)

Esta compleja escena de Botticelli representa el combate a los pastores que quieren impedir a las hijas de Jetro, entre las que está Séfora, quien será la mujer de Moisés.



EZEQUIEL Y SÉFORA
óleo sobre lino . 100 x 150 cm . 2022

Ángel



ÁNGEL

óleo sobre lino . Ø 120 cm . 2022

Simonetta



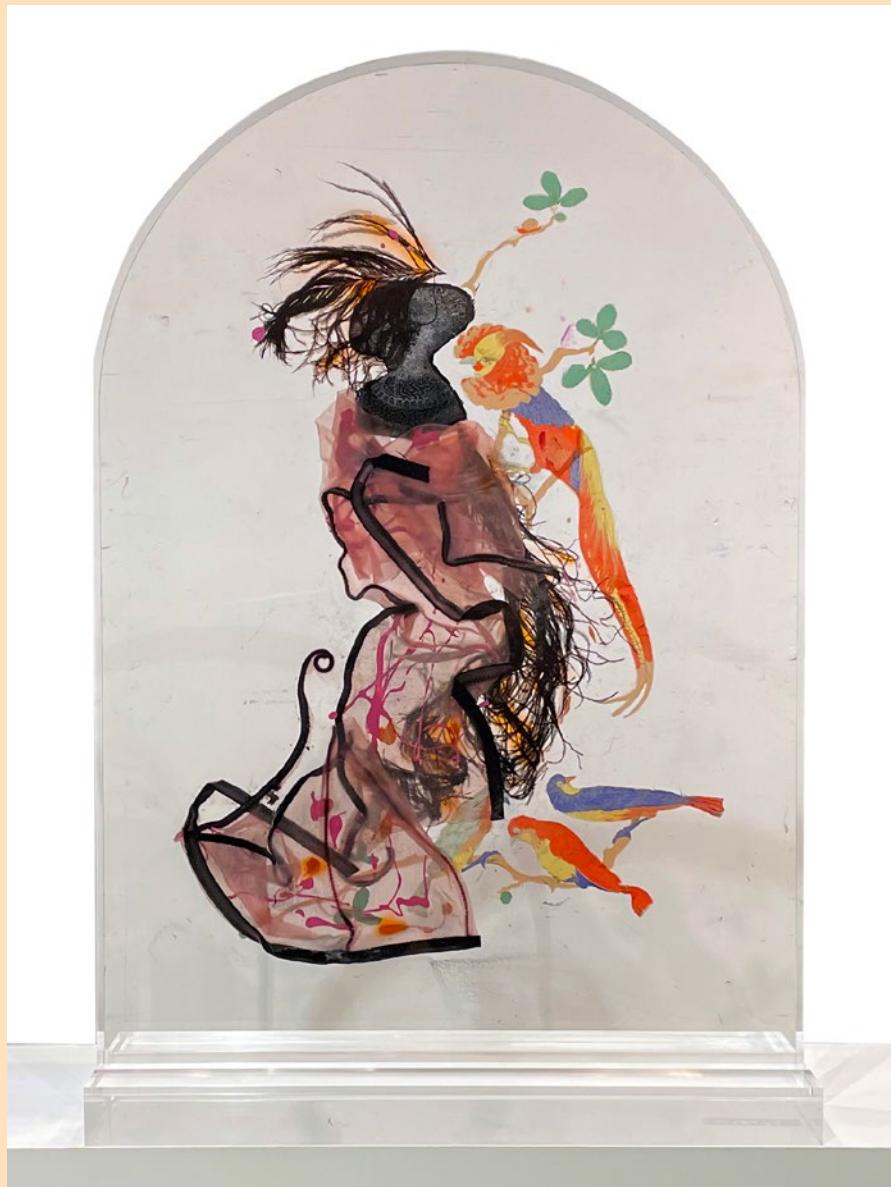
Botticelli, "Simonetta Cattaneo Vespucci"

Simonetta Cattaneo, luego Vespucci, fue inspiradora de Botticelli. Nació en 1453 partiendo de este mundo a los veintitrés años.



SIMONETTA

óleo sobre lino . 49 x 74 cm . 2022



DAMA CON FAISÁN Y PÁJAROS

pintura collage incluida en acrílico . 70 x 48,5 x 4,3 cm . 2022



ROSAS

pintura collage incluida en acrílico . 51 x 32 x 4,4 cm . 2022



OTOÑO

pintura collage incluida en acrílico . 43,3 x 22,8 x 4,2 cm . 2022



EDÉN

pintura collage incluida en acrílico . 68 x 48,5 x 4,3 cm . 2022



DOS MUJERES

pintura collage incluida en acrílico . 51,2 x 37,7 x 4,2 cm . 2022



¿QUIÉN, YO?

grabado . 150 x 125 cm . 1994



TIRSO DE MOLINA

grabado . 117 x 165 cm



ZURBARAN

EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

igz.jr@zurbaran.com.ar

jzenteo@zurbaran.com.ar