

An abstract painting by Graciela Genovés, featuring a vibrant palette of colors including yellow, orange, green, blue, and pink. The composition is dynamic, with bold brushstrokes and layered textures. The background is a warm, golden-yellow, while the foreground is dominated by a large, dark blue and purple rectangular shape. The overall effect is one of intense energy and emotional depth.

GRACIELA GENOVÉS

desde el 17 de Agosto
hasta el 12 de Septiembre de 2023
de 18 a 20 hs.

de lunes a viernes
de 12 a 20 hs.

Exposición N° 1179



ZURBARAN
EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

Cerrito 1522 | Buenos Aires, Argentina | Tel.: (011) 4815 1556

www.zurbaran.com.ar/gracielagenoves/



ALGO AZUL, ALGO PRESTADO

*“El espacio pictórico es un muro
pero todos los pájaros del mundo
vuelan en él libremente
en todas sus profundidades”*
Nicolás de Staël

En muchas tradiciones de boda, la novia debe usar algo viejo, algo nuevo, algo azul y algo prestado, símbolos respectivamente de su identidad, del nuevo comienzo, del amor y del compartir con otros la suerte y la felicidad.

El comienzo de cada pintura es un acto como el de emprender un viaje, de levantar anclas, de comenzar algo nuevo en el marco de la tradición de la pintura; un juego amoroso en el cual nunca estoy completamente sola, siempre hay *algo prestado*, aunque más no sea el hecho de hojear libros de pintura para concentrarme.

Muchas de las pinturas de esta muestra fueron hechas a partir de *algo prestado*; encontré un modo de saltar el momento inicial, el de la temida tela en blanco, que, como dice Deleuze, más que en blanco está repleta de clichés, de resabios de pintura ya pintadas entre las que debo abrirme paso a veces a los codazos y otras veces con la delicadeza de pétalos en mis dedos.

El método es simple; consiste en manchar la tela de manera rápida y sin detalles mirando una pintura de otro pintor, haciendo una versión muy sintética, rescatando las principales relaciones de formas, y de colores.

Una vez manchadas, ya están en mar abierto; las dejo descansar, las miro, las pongo cabeza-abajo, y de a poco van encontrando su nuevo cauce, nuevas formas, nuevas composiciones, así como colores nuevos también.

Ya había trabajado de esta manera antes, pero siempre tomando mis propias pinturas como modelo. Esta vez tomé pinturas de Pierre Bonnard.

Y por supuesto, siempre, o casi siempre, hay *algo azul* en ellas, o espero que lo haya.

Graciela Genovés

Agosto 2023



MUEBLE CON ESPEJOS

óleo sobre lienzo . 60 x 50 cm . 2023



VENTANITA DE LA COCINA

óleo sobre lienzo . 70 x 50 cm . 2023



VENTANA DE LA COCINA

óleo sobre lienzo . 100 x 80 cm . 2022



SALIÓ EL SOL

óleo sobre lienzo . 100 x 70 cm . 2023



ATARDECER (DE UN DÍA AGITADO)

óleo sobre lienzo . 100 x 70 cm . 2022



NOCHES AZULES

óleo sobre lienzo . 100 x 70 cm . 2022



PEQUEÑO INTERIOR ROJO

óleo sobre lienzo . 50 x 40 cm . 2023



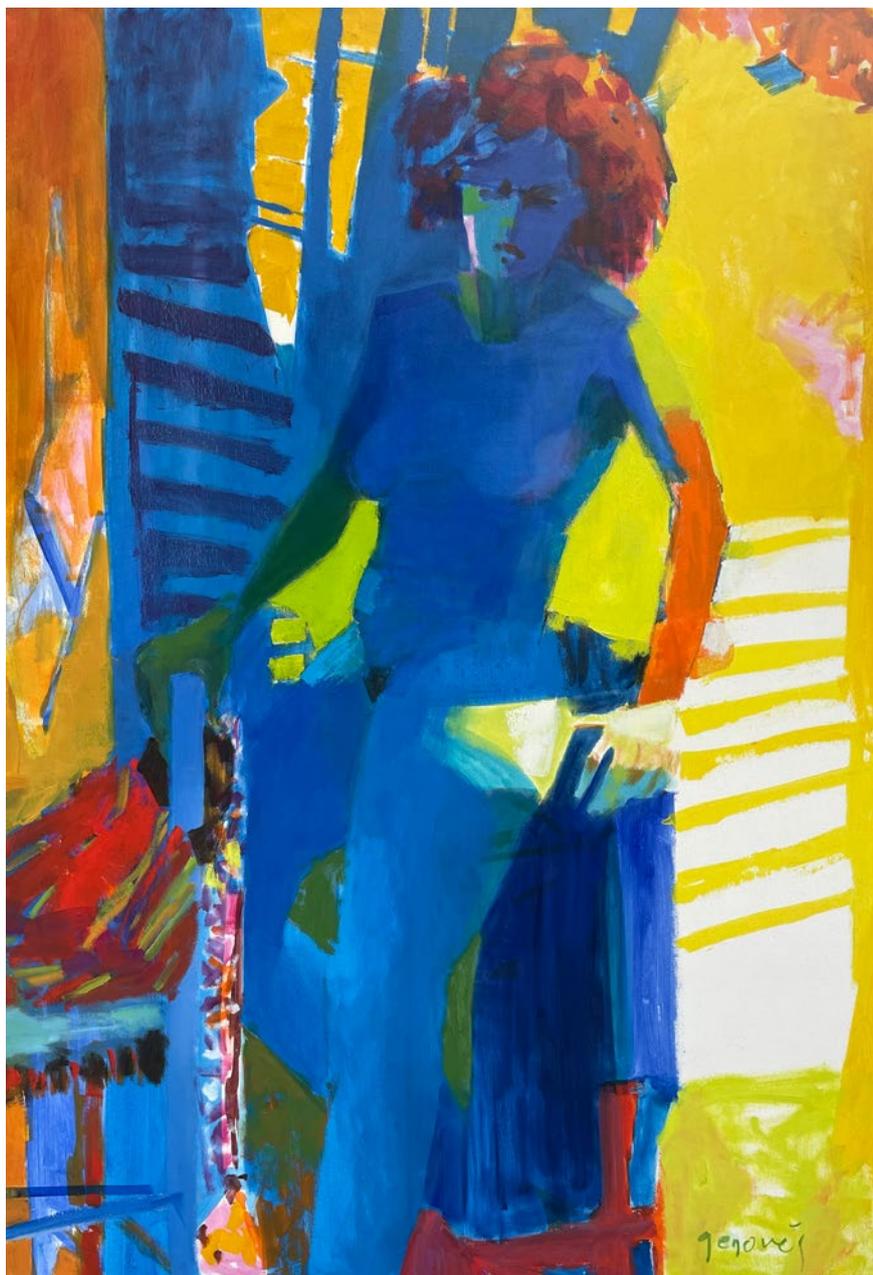
AZUL PROFUNDO

óleo sobre lienzo . 100 x 70 cm . 2023



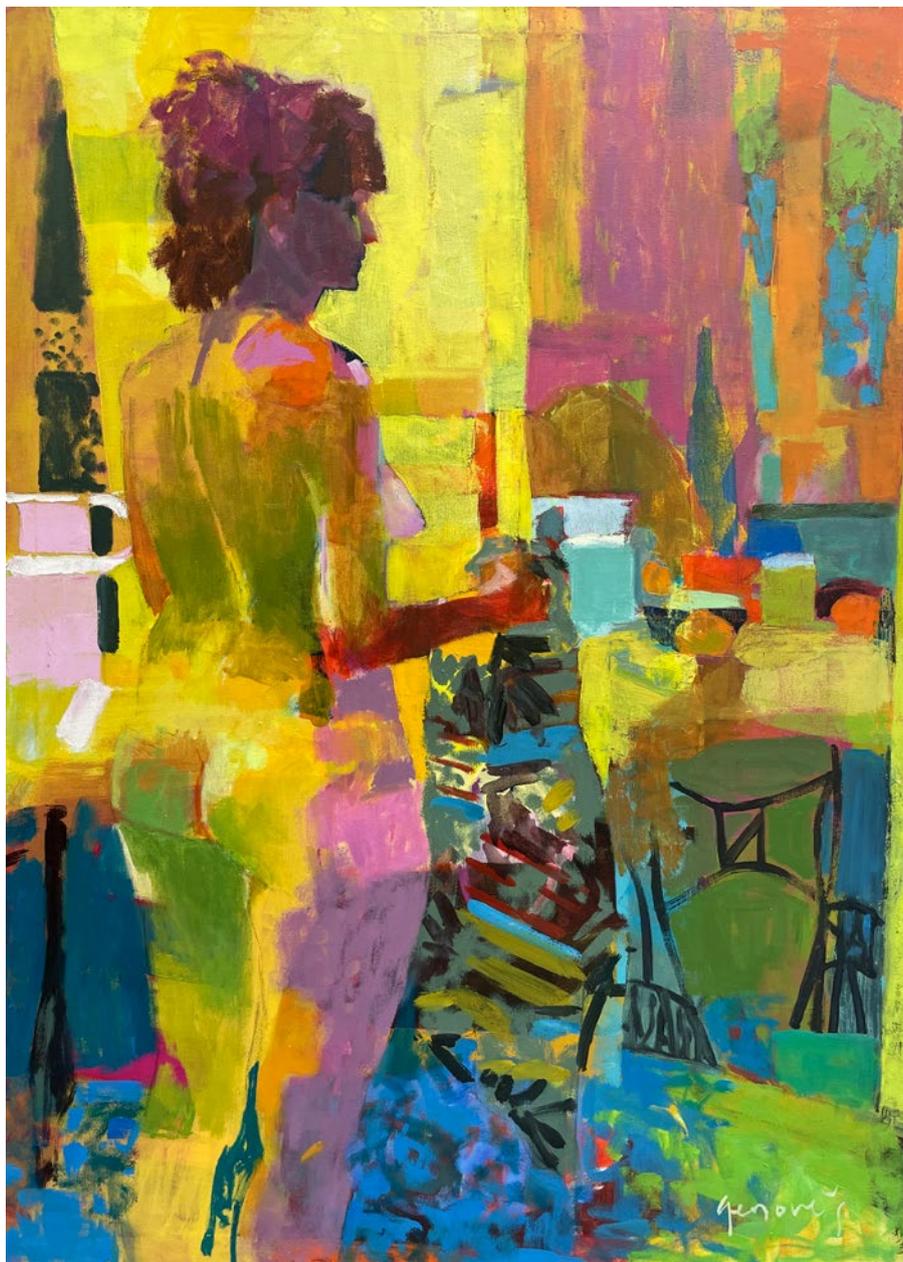
AUTORRETRATO DESPUÉS DE BONNARD

óleo sobre lienzo . 100 x 100 cm . 2022



DESNUDO AZUL

óleo sobre lienzo . 120 x 80 cm . 2022



EL ESPEJO. MIRANDO A BONNARD

óleo sobre lienzo . 100 x 70 cm . 2023



FIGURA CON BLUSA

óleo sobre lienzo . 70 x 50 cm . 2023

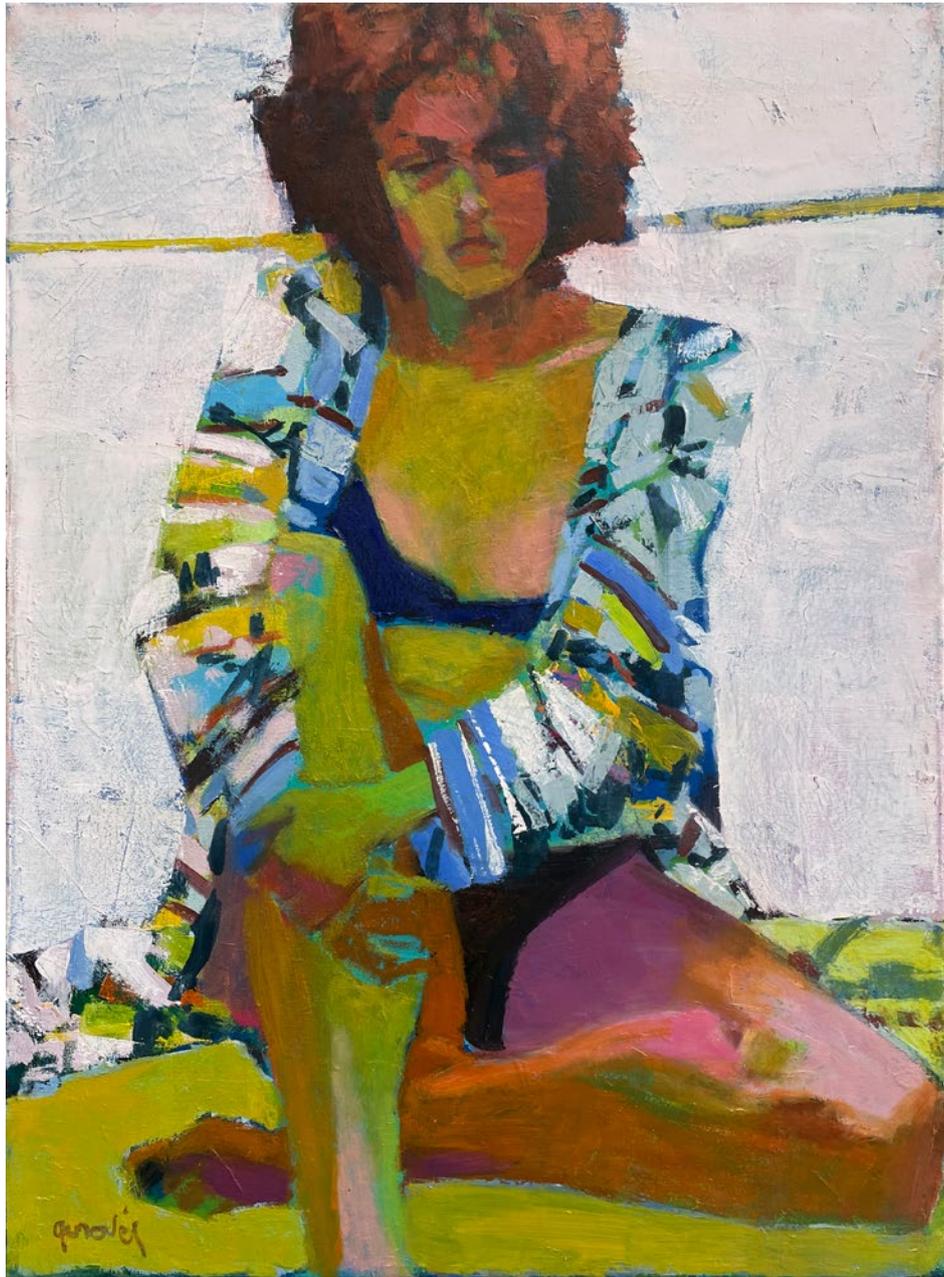


FIGURA EN ROSA

óleo sobre lienzo . 70 x 50 cm . 2023



LA CALLE BOLÍVAR

óleo sobre lienzo . 160 x 190 cm . 2023



VOLVER

óleo sobre lienzo . 70 x 100 cm . 2023



GRAN VASO CON JAZMINES

óleo sobre lienzo . 100 x 80 cm . 2021



FLORES BLANCAS

óleo sobre lienzo . 80 x 70 cm . 2021



FRESIAS

óleo sobre lienzo . 100 x 90 cm . 2021



JAZMINES

óleo sobre lienzo . 80 x 70 cm . 2021



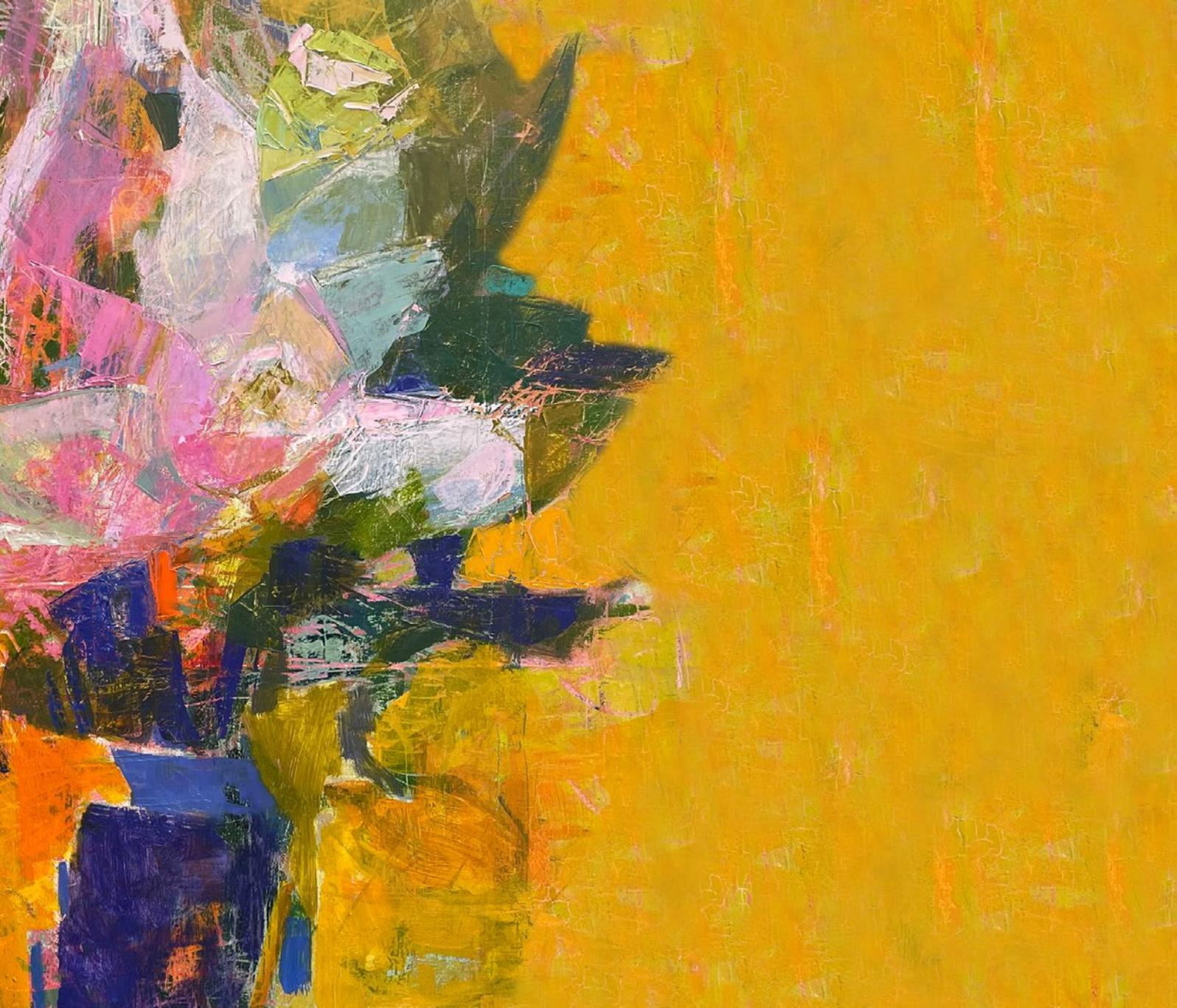
VASO CON JAZMINES (FONDO AZUL)

óleo sobre lienzo . 50 x 40 cm . 2021



SIEMPRE VIVAS

óleo sobre lienzo . 80 x 50 cm . 2023



ZURBARAN
EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

| igz.jr@zurbaran.com.ar | jzenteno@zurbaran.com.ar
www.zurbaran.com.ar