



# MARCELO FRANKRAJCH

desde el jueves 26 de mayo  
hasta el martes 21 de junio de 2022

de lunes a viernes de 12 a 20 hs.



Cerrito 1522  
Buenos Aires, Argentina  
Tel.: (54 11) 4815 1556  
Exposición N° 1162

igz.jr@zurbaran.com.ar  
jzetenno@zurbaran.com.ar

[www.zurbaran.com.ar](http://www.zurbaran.com.ar)

**Cuatro patas**  
madera de fresno | 15 x 15 x 30 cm | 2019



*"No ha habido ningún arte todavía. El arte acaba de empezar."*  
Constantin Brâncuși

**Serie Infinitos 1**  
madera de cedro | 85 x 2 x 2 cm | 2020



Fue inmediata la alegría que provocó en mí la obra de Marcelo al verla por primera vez. Me sorprendió por su solidez y originalidad, algo difícil de encontrar en los tiempos que corren.

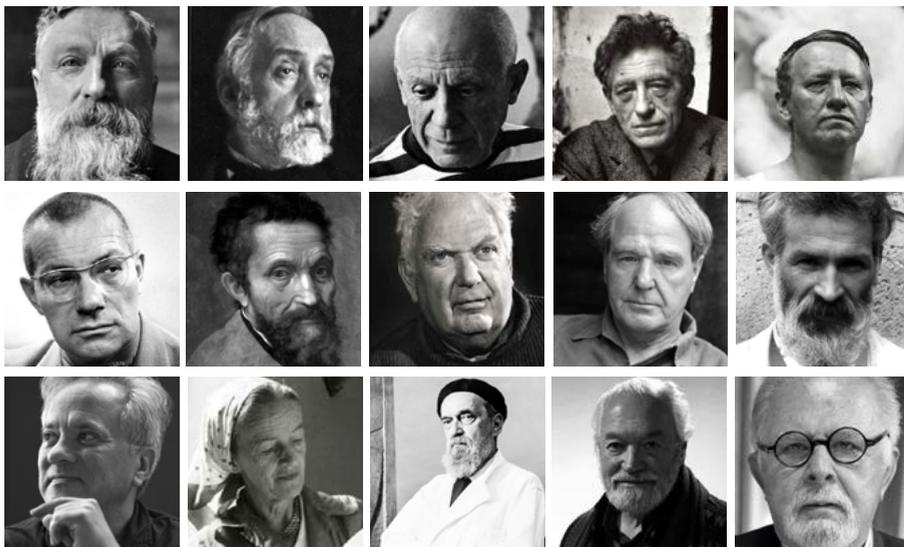
Sus creaciones son modernas, compuestas por figuras geométricas que se relacionan con el espacio que las rodea, como si éste también formara parte de las mismas.

Mi sorpresa fue aún mayor al notar que todas sus creaciones parten de un bloque macizo tallado con formones y gubias, cuando para mis adentros intuía que muchas de ellas eran producto de doblar la madera, tarea que le hubiera ahorrado horas de trabajo.

Estamos frente a un artista apasionado, dueño de un gran oficio y con una imaginación que no conoce límites. Para aquellos a quienes nos gusta la obra de Constantin Brâncuși, las esculturas de Marcelo parecen continuar su línea creativa.

Espero que disfruten de esta exposición, producto de tres años de intenso trabajo por parte de Marcelo.

**Javier Zenteno**



## **LINEAS DE VIDA**

Nací el 5 de abril de 1964, en Wilde, Provincia de Buenos Aires.

Mis padres, José y Paulina, polacos judíos, comerciantes. Padres amorosos de "buena madera".

Desde el año 1990, y durante más de treinta años, ejercí la profesión de Arquitecto (FADU/ UBA).

Ejecuté alrededor de 170.000 m<sup>2</sup> de obra. Las temáticas fueron diversas: vivienda individual y colectiva, oficinas, hoteles, cocheras.

Mi primera aproximación con la escultura en madera fue en mayo del año 2019, cuando inicié mi formación con el escultor Jorge Gamarra.

Fue un encuentro apasionado, con un material extraordinario, madera: textura, color, aroma, sonido. Entonces, mis manos comienzan a tallar, a dar forma.

Una geometría que se iba materializando en una sorprendente síntesis, entre la arquitectura y el arte. Mixtura original y singular, el devenir de un potencial creativo desconocido por mí, hasta ese momento.

Momento que promueve y revela otro tiempo por-venir.

El inicio fue la experimentación con la geometría, principalmente las líneas.

Líneas de fuga que prometen un incesante descubrimiento de formas y representaciones.

Líneas fugaces, efímeras. Resplandores de libertad para erigir, crear.

Entre-líneas sinuosas, onduladas, adviene el Arquitecto - Escultor tallado en una nueva Geometría.

La madera hace resonar los ecos de mi memoria. Me traslada a la imagen de mi zeide Jaime, carpintero de oficio. La madera entonces se transforma en algo familiar. Con asombro y emoción, recuerdo de forma nítida su cajón de herramientas, aquel que viajó junto a él, desde Polonia hacia la Argentina. La madera, tan lejana, tan cercana. Aún hoy, atesoro alguna de ellas en mi taller.

También asoma mi adolescencia, y con ella la amistad del Gallego, amigo Luthier. Los años fueron pasando y aún despliega tan maravillosa actividad. También, nuestra amistad se mantiene a lo largo del tiempo. Una amistad tan noble como la madera.

La madera se convierte en un aliado familiar y amistoso.

La madera es la infancia y la adolescencia.

La madera es hoy, instante, momento.

La madera da forma y talla mi arte.

La madera es mi línea de vida, origen.

Tal como cité al comienzo, Jorge Gamarra fue quien me inició en la disciplina artística, técnicamente, pero el arte, en sus diversas formas, siempre estuvo cercano a mí. Los viajes por diferentes ciudades del mundo me permitieron conocer y apreciar la arquitectura de cada lugar, de cada museo y galería de arte. Adentrarme en esos espacios, me permitió admirar la obra de artistas maravillosos. Disciplinas diversas: pintura, escultura, fotografía, arte audiovisual. En Argentina, nutríme de nuestros museos y de muestras nacionales e internacionales.

Brillan las esculturas de Auguste Rodin, Edgar Degas, Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Gustav Vigeland, Max Bill, Miguel Ángel, Alexander Calder, Henry Moore, Constantin Brâncuși, Anish Kapoor, Barbara Hepworth, Ivan Meštrović, Jorge Gamarra, Fernando Botero.

Durante el año 2020, continué trabajando en un taller, que fui construyendo en simultáneo a la creación de las primeras esculturas. Intenso y apasionado trabajo diario, que se concebía en diseños, maquetas, herramientas, bocetos, dibujos. Diferentes tipos de madera convocadas a tomar forma.

La madera es un interlocutor extraordinario, con sus posibilidades y también con sus límites. Mis manos y herramientas en acción, expectantes y atentas, a las nuevas formas que asoman y se proyectan como escultura.

Crear es adentrarme en mis fantasías, recuerdos, en las luces y sombras de mí mismo.

Mi inspiración nace de los afectos, las emociones, las sensaciones. Las personas esenciales que forman parte de mi vida. Tal vez una imagen, una palabra, un relámpago de tiempo. Lo que conmociona, inquieta, revoluciona. La creación es un acontecer incesante, misterioso y eso es extraordinario.

Pensamiento, emoción, experiencias de vida, son, el cuerpo y el alma de cada escultura.

Deseo que cada uno pueda resonar con alguna de las obras expuestas. Sentirse tocado por ellas. Que inspiren y den curso a una subjetiva sensorialidad. Que la geometría y las líneas se multipliquen en cada mirada, en cada cuerpo.

**Marcelo Frankrajch**  
Arquitecto - Escultor



**Serie Líneas**  
madera de zoita  
15 x 7,5 x 7,5 cm | 2019

Serie Líneas completa

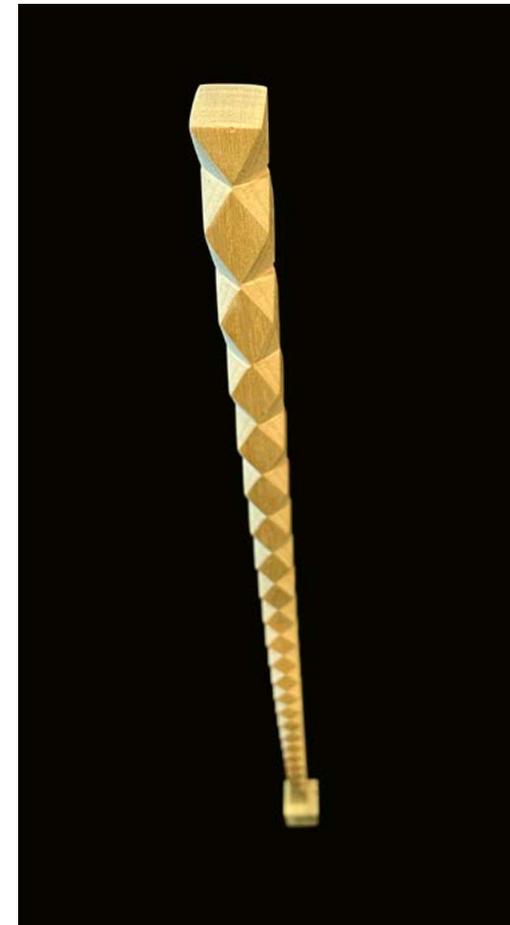


**Sarnaki**  
madera de cedro  
117 x 25 x 2 cm | 2019





**Serie Infinitos 2**  
madera de cedro  
96 x 2 x 2 cm | 2020



**Serie Infinitos 3**  
madera de cedro  
96 x 2 x 2 cm | 2020

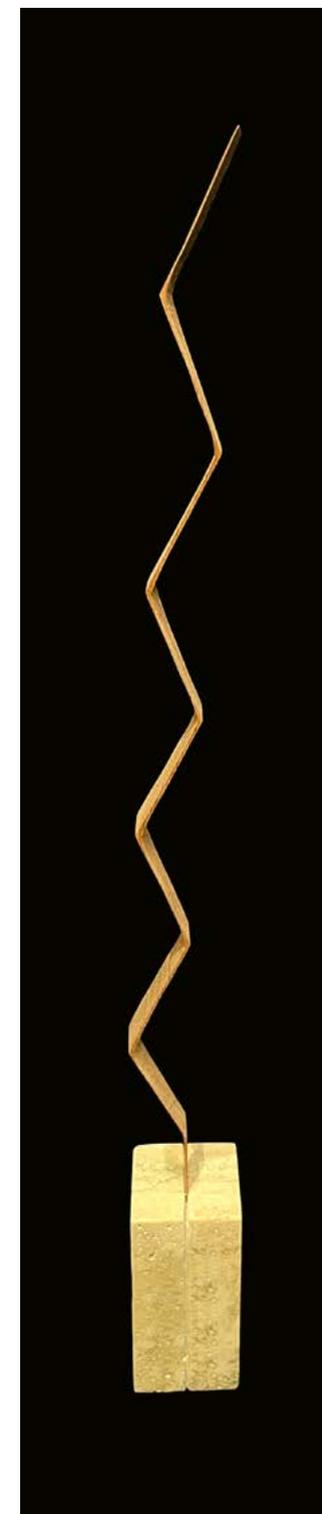




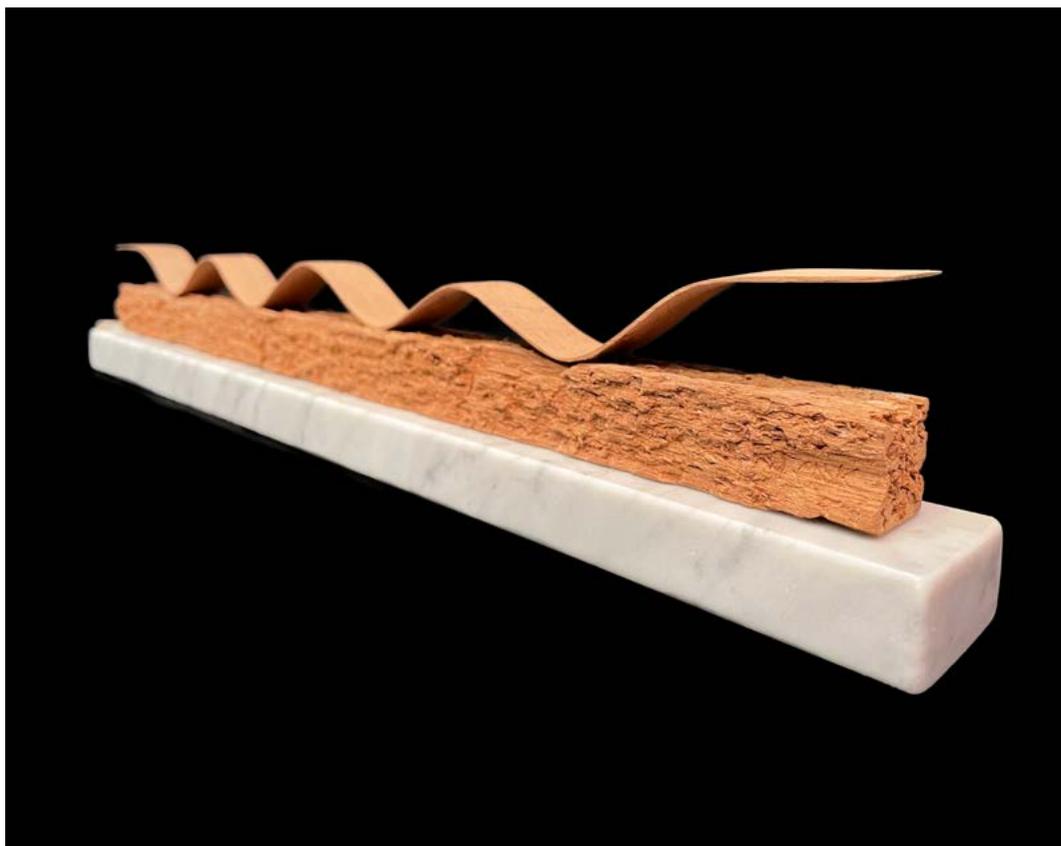
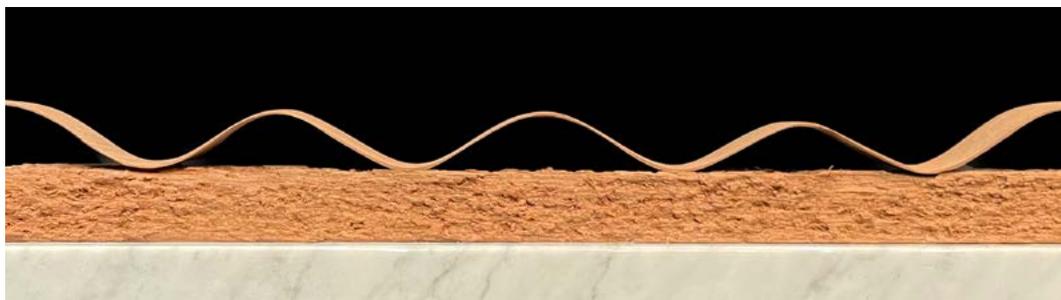
**Serie Infinitos 4**  
madera de cedro  
96 x 2 x 2 cm | 2020



**Serie Infinitos 5**  
madera de cedro  
35 x 2 x 2 cm | 2020



**En la orilla**  
madera de cedro  
4 x 35 x 2 cm | 2020



**Ema**  
madera de cedro  
129 x 25 x 2 cm | 2020





**Alavela**  
madera de cedro  
60 x 68 x 4 cm | 2020



**Vértigo**  
madera de cedro  
140 x 25 x 2 cm | 2020

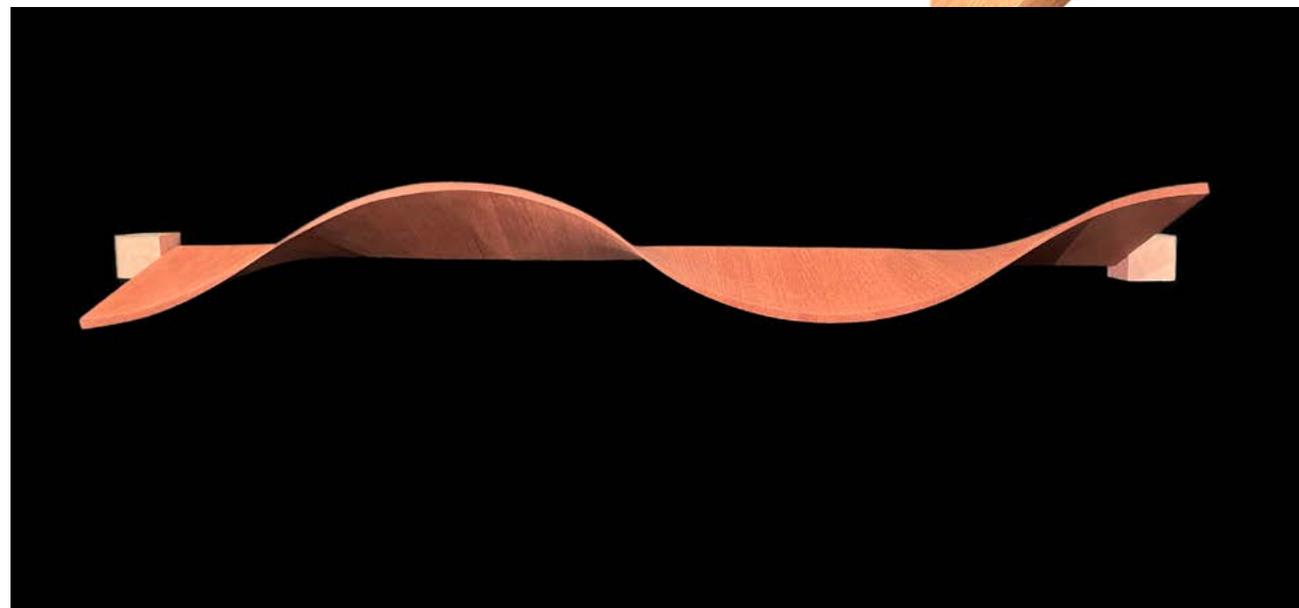




**Kriptón**  
madera de cedro  
25 x 140 x 2 cm | 2020



**Eladio**  
madera de cedro  
25 x 140 x 2 cm | 2020





**Berlín 2010**  
madera de cedro  
27 x 25 x 2 cm | 2020

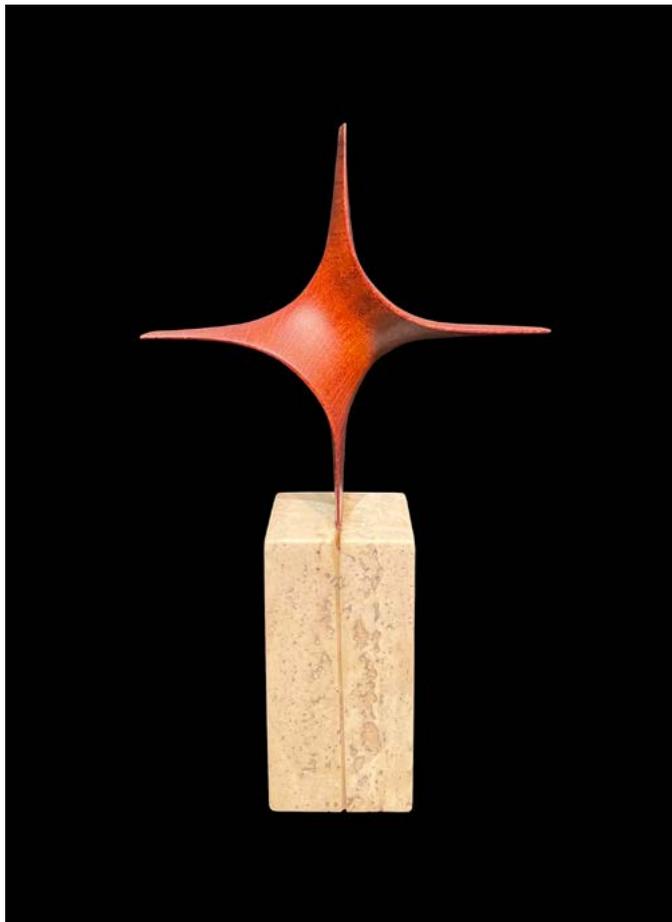


**Aníbal**  
madera de pinotea  
55 x 6 x 4 cm | 2021

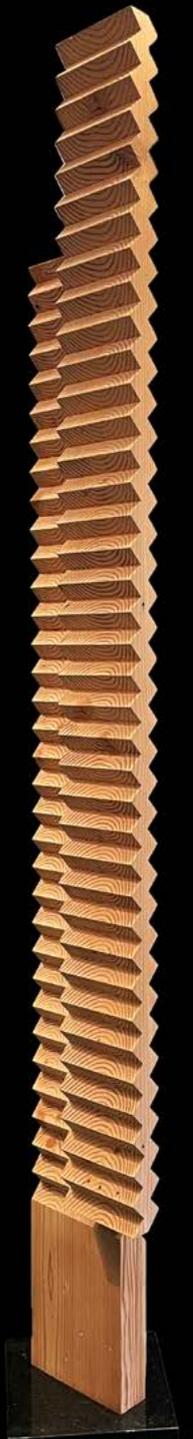




**Escalera vertical**  
madera de pinotea  
200 x 27 x 12 cm | 2021

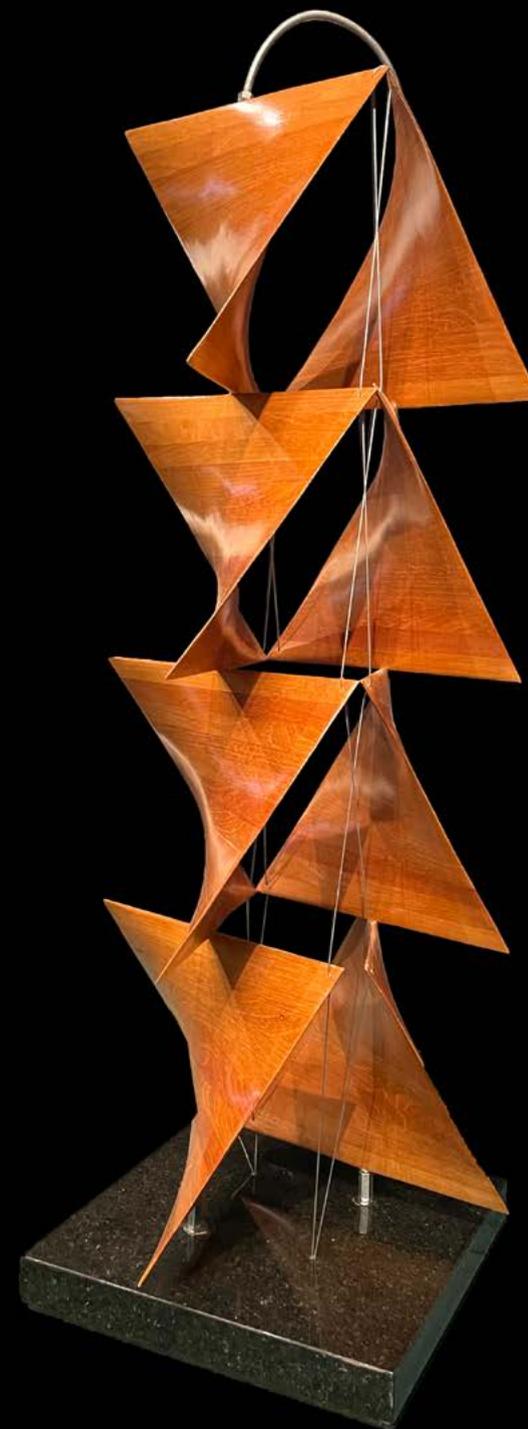
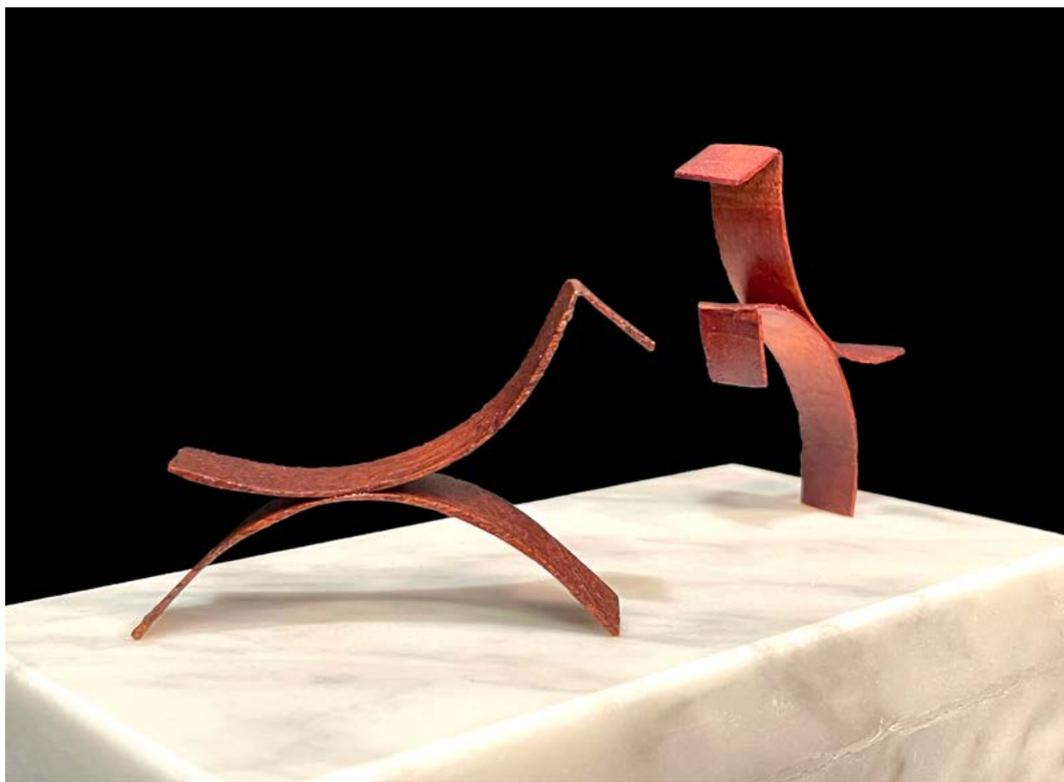


**Tenet**  
madera de cedro + aceite de lino  
11 x 11 x 2 cm | 2021





**Soberano**  
madera de cedro  
+ aceite de lino  
7 x 5 x 6 cm | 2021



**Boris**  
madera de cedro blanco  
110 x 35 x 35 cm | 2021

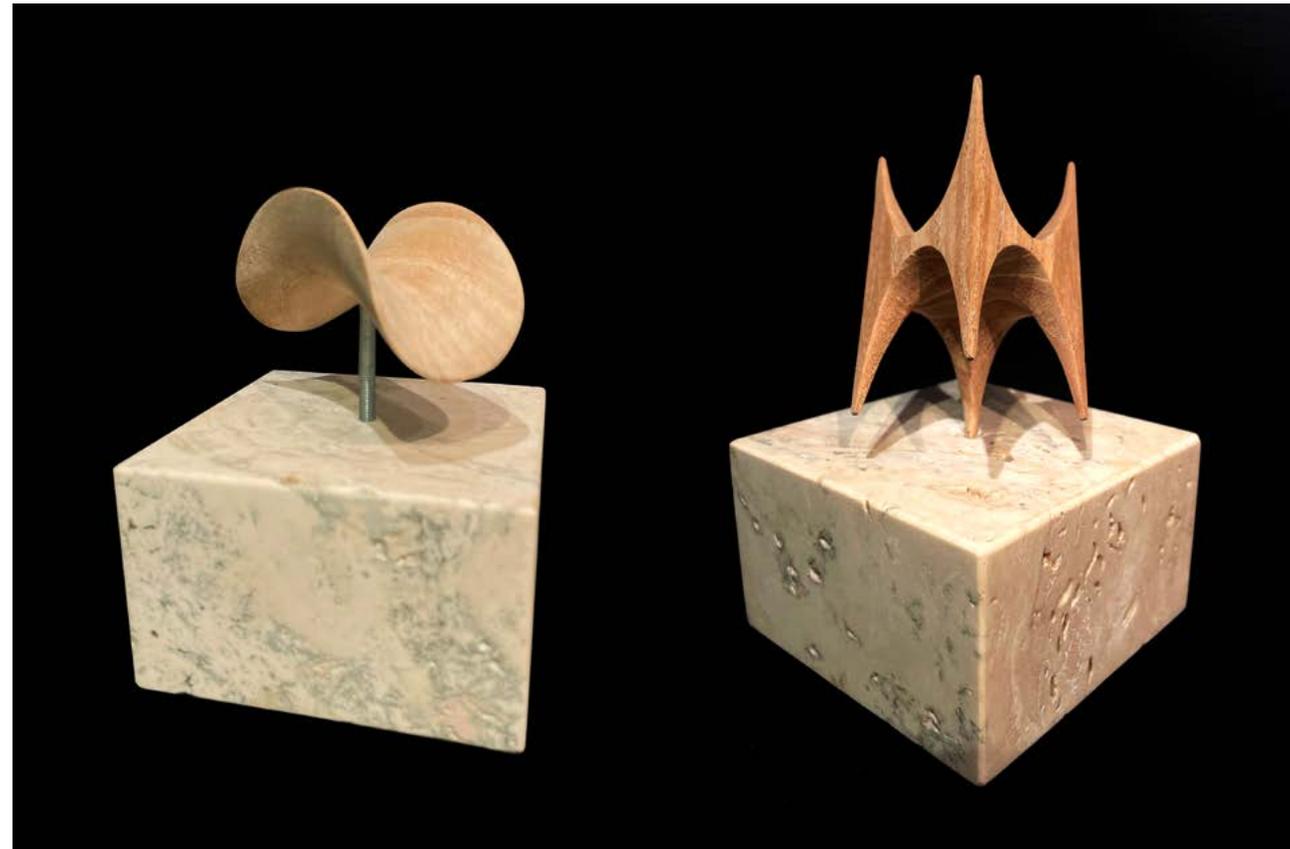
**Errante**  
madera de cedro  
+ aceite de lino  
42 x 42 x 42 cm | 2021



**Devenir**  
madera de paraíso  
4 x 9 x 4 cm | 2021



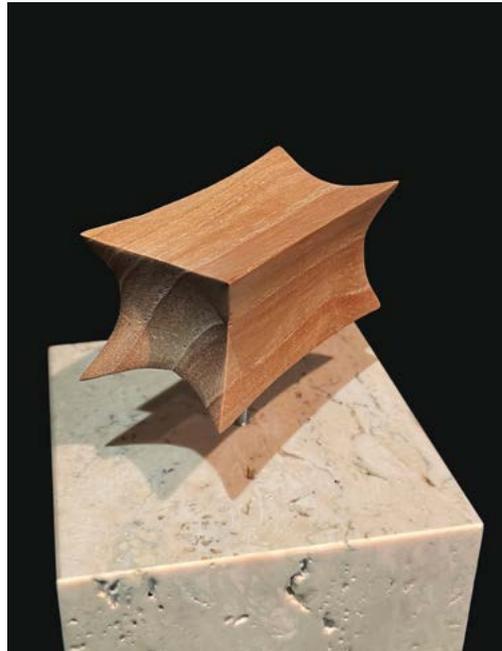
**Istanbul**  
madera de paraíso  
4 x 9 x 4 cm | 2021





**V**  
madera de paraíso  
9 x 4,5 x 5 cm | 2021

**Arkal**  
madera de paraíso  
4 x 9 x 4 cm | 2021



Agradecemos a Juan Frankrajch por el aporte del material fotográfico.

*"Concavidades que atesoran en su aparente fragilidad los secretos de una atrevida geometría en delicado equilibrio, confrontando fuerzas con las leyes de Newton."*

Samuel Cadranel



**Directores**

Ignacio Gutiérrez Zaldívar (h) | [igz.jr@zurbaran.com.ar](mailto:igz.jr@zurbaran.com.ar)

Javier Zenteno | [jzenteno@zurbaran.com.ar](mailto:jzenteno@zurbaran.com.ar)

[www.zurbaran.com.ar](http://www.zurbaran.com.ar)

Esta exposición y sus catálogos son posibles gracias a

