



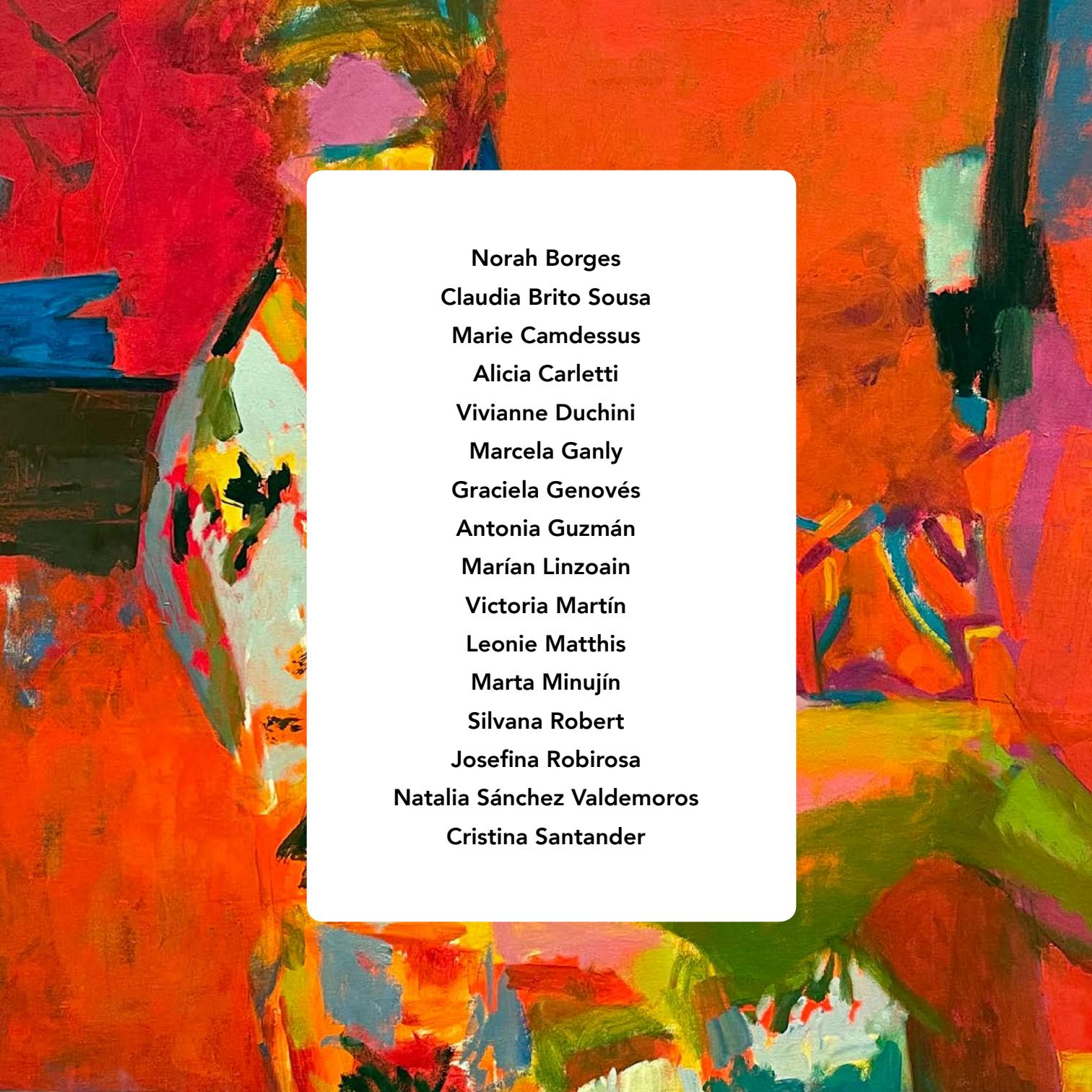
Artistas MUJERES

del 8 al 16 de marzo de 2022



ZURBARAN
EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

De lunes a viernes de 12 a 20 hs.
Cerrito 1522 | Buenos Aires, Argentina | Tel.: 4815 1556
www.zurbaran.com.ar



Norah Borges
Claudia Brito Sousa
Marie Camdessus
Alicia Carletti
Vivianne Duchini
Marcela Ganly
Graciela Genovés
Antonia Guzmán
Marían Linzoain
Victoria Martín
Leonie Matthis
Marta Minujín
Silvana Robert
Josefina Robirosa
Natalia Sánchez Valdemoros
Cristina Santander

NORAH BORGES

(1901-1998)

Seudónimo de Leonor Fanny Borges Acevedo, vivió en Europa entre 1912 y 1921, cuando regresó junto a su hermano y descubrieron que los movimientos artístico de Buenos Aires estaba lejos de las experiencias transatlánticas. Así, comenzó a divulgar el ultraísmo en Argentina, el único movimiento literario con raíces en español de la historia. En España publicó en revistas como Mural, Proa o Martín Fierro, experiencia que replicó en el país en la emblemática -pero de cortísima duración- Prisma, entre otras. Perteneciente al Grupo de Florida, Norah no solo ilustró obras de su hermano, sino también de Victoria y Silvina Ocampo, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Eduardo Mallea, Ricardo Molinari, Carmen Conde y Rafael Alberti, entre otros. Además, su matrimonio con el ensayista, poeta futurista y crítico literario y de arte español perteneciente a la generación del 27, Guillermo de Torre, enriqueció su relación con las diferentes vertientes artísticas.



FRENTE DE UNA CASA ROSADA

témpera sobre papel . 58 x 49 cm . 1965

CLAUDIA BRITO SOUSA

Nació en Buenos Aires el 30 de Septiembre de 1952. En 1970 egresó del conservatorio Alberto Williams con el título de profesora de piano. Años más tarde, en 1976, egresó de la Academia de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, obteniendo el 1er premio de la selección de pintura. Cursó la Escuela Superior de Bellas Artes E. de la Cárcova y obtuvo el título de Profesora Nacional Superior de Pintura. Asistió al taller de Aurelio Macchi y tomó clases de perfeccionamiento con Guillermo Roux. Desde su graduación se ha dedicado a la docencia, tanto en institutos privados como en forma particular.



ÁNGEL MURGUERO I

óleo sobre papel misionero . 28 x 19 cm . 2013

MARIE CAMDESSUS

(1958-2017)

Trabajaba en el sur de Francia y realizaba alargadas figuras, siguiendo la escuela de Alberto Giacometti. Sus figuras lánguidas están cargadas de dramatismo, de paz y de misterio. Tanto sus obras en bronce, como en yeso, llevan el color blanco como distintivo.



ENIGMA

bronze . 52 x 6 x 6 cm . 1994



PLEGARIA

yeso y lienzo . 57 x 14 x 14 cm . 1994



ESCONDIDA

yeso y lienzo . 82 x 14 x 15 cm . 1995

ALICIA CARLETTI

(1946-2017)

Nació en 1946. Sus creaciones tiene la virtud de encantar e inquietar al contemplador. Descubre esta vocación al terminar la escuela primaria, desde entonces decidió Bellas Artes.

Su obra presenta diversas etapas con el paso del tiempo. Primero fueron las casas anudadas, luego comenzó la etapa de hongos enormes y temibles. Durante la década del 80 surgieron las niñas vistiendo ropas de mujer, con los labios pintados y los zapatos desbordando sus pequeños pies; durante los 90, las niñas comparten protagonismo con el paisaje de flores y juguetes que las rodea. Extraños escenarios, seres y objetos tangibles e irreales al mismo tiempo, imágenes inquietantes que crea con excelente oficio.



JUGANDO A LAS ESCONDIDAS

óleo sobre lienzo . 150 x 130 cm . 1994

VIVIANNE DUCHINI

Realiza esculturas de animales con la maestría de los grandes nombres del género como sus admirados Isidore Bonheur, Pierre Jules Mene y su "ídolo" Rembrandt Bugatti. Nacida en Buenos Aires en 1962, Vivianne tiene una sólida formación, en la Universidad (Historia del Arte), en la Escuela "Prilidiano Pueyrredón" y en los talleres de Aurelio Macchi, Rubén Locaso y Leo Vinci. Su vocación artística surgió a temprana edad. Modela trabajando directamente en cera, y en sus obras, que luego son fundidas al bronce, se pueden observar hasta sus huellas dactilares, es como si acariciara tiernamente para crear sus obras que deben ser fundidas a la brevedad para que el calor no afecte aquello que ha creado.



TRES POTROS

bronce . 32 x 110 x 28 cm . 2010



SUGGESTIVE BOY

bronze . 33 x 37 x 13 cm . 2011



COQUETEO

bronze . 38 x 82 x 23 cm . 2013

MARCELA GANLY

Nació en 1970 en San José de Costa Rica. Se introdujo en la escultura mientras estudiaba en Estados Unidos. Ya radicada en Buenos Aires, donde también ejerció la medicina, perfeccionó la técnica de la cera perdida bajo la guía del maestro Antonio Pujía. Desde el 2006 dejó la medicina para dedicarse a la escultura. Sus obras se encuentran en colecciones de Argentina, Chile, Ecuador, Venezuela, Costa Rica, Méjico, Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, España, Australia, Francia y los Emiratos Árabes.



DE TAQUITO

bronce a la cera perdida . 39 x 45 x 19 cm . 2017

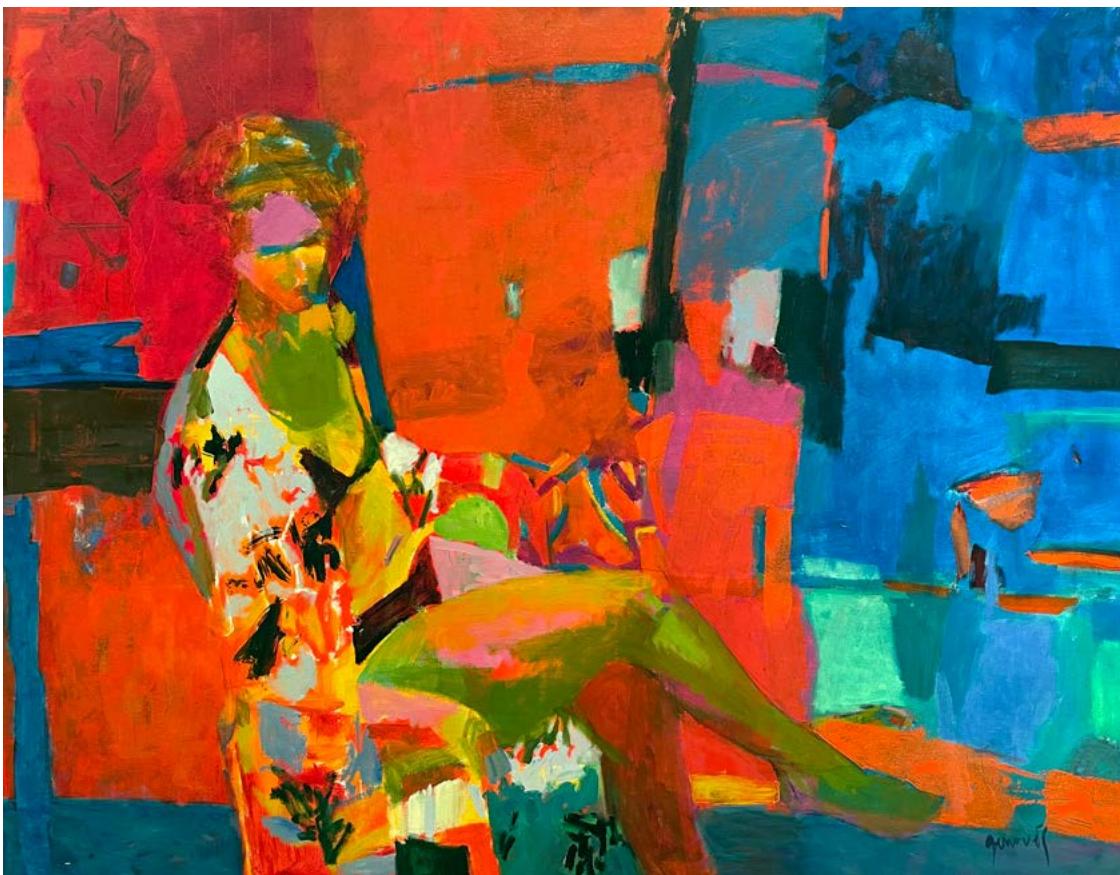
GRACIELA GENOVÉS

Nacida el 24 de octubre de 1962, se graduó como profesora y Licenciada en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de La Plata. Posteriormente estudió y se perfeccionó en el taller del Profesor Osvaldo Attila. En 1989 comienza a trabajar como docente de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, y como ilustradora para editoriales. Al año siguiente, obtiene el Primer Premio de Dibujo en el Salón de Artistas Jóvenes del Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata.



JARDÍN

óleo sobre lienzo . 100 x 120 cm . 2019



HISTORIA DE UN AMOR

óleo sobre lienzo . 110 x 140 cm . 2019



PEQUEÑO JARDÍN

óleo sobre lienzo . 50 x 50 cm . 2019



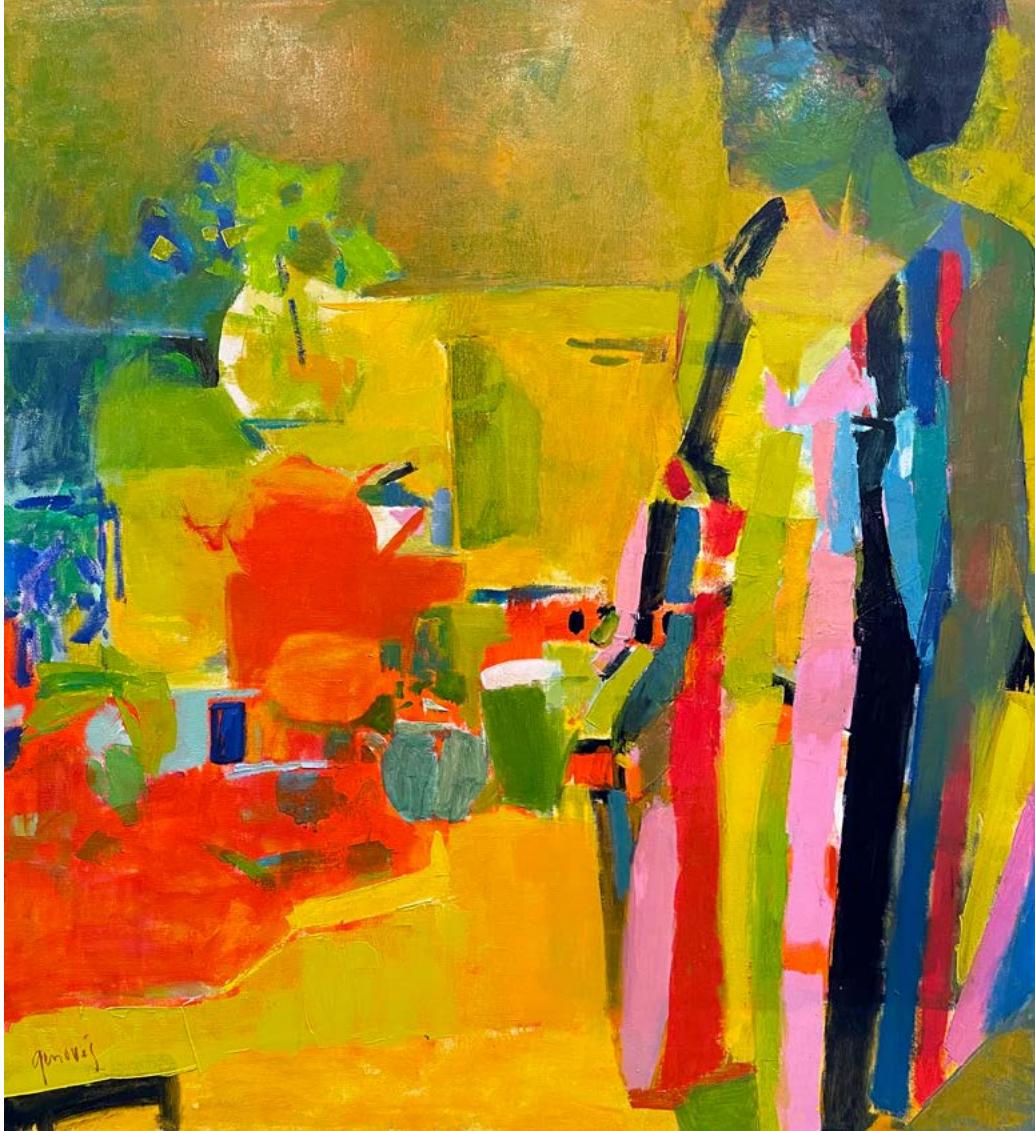
LUZ DE OCTUBRE

óleo sobre lienzo . 110 x 140 cm . 2020



DESDE MI VENTANA

óleo sobre lienzo . 100 x 140 cm . 2020



VESTIDO A RAYAS

óleo sobre lienzo . 100 x 90 cm . 2021

ANTONIA GUZMÁN

Nacida en Buenos Aires, en 1978 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Actualmente vive y trabaja en Benavídez, Provincia de Buenos Aires. Sus obras, de gran valor poético, se resuelven en coloridos planos de ocre y azules luminosos, creando ciudades imaginarias, en las cuales muchas veces están presentes personajes resueltos con simples líneas. Mientras pinta, le gusta inventar historias: "como vida que entra y vida que me sale", señala la artista. Dueña de un lenguaje propio y original, sus obras nos recuerdan a las de Joaquín Torres García, Paul Klee y Xul Solar.



JUEGO CON LUNA LLORONA

acrílico sobre lienzo . 80 x 120 cm . 2010

MARÍA LINZOAIN

Nacida en Villa María, Provincia de Córdoba. Realizó estudios en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Transmite en su pintura toda la carga emotiva que el paisaje y la figura humana despiertan a través de su mirada. Su obra no es solamente una descripción de un hecho que la conmueve, sino, la representación del mismo y todo lo que su imaginación agrega a este acontecimiento. El color es el principal protagonista; éste actúa en función de los planos que determinan la estructura de su composición. Desde el año 1992 es docente en su taller de pintura, experimentando sobre composición, color y teoría del arte.

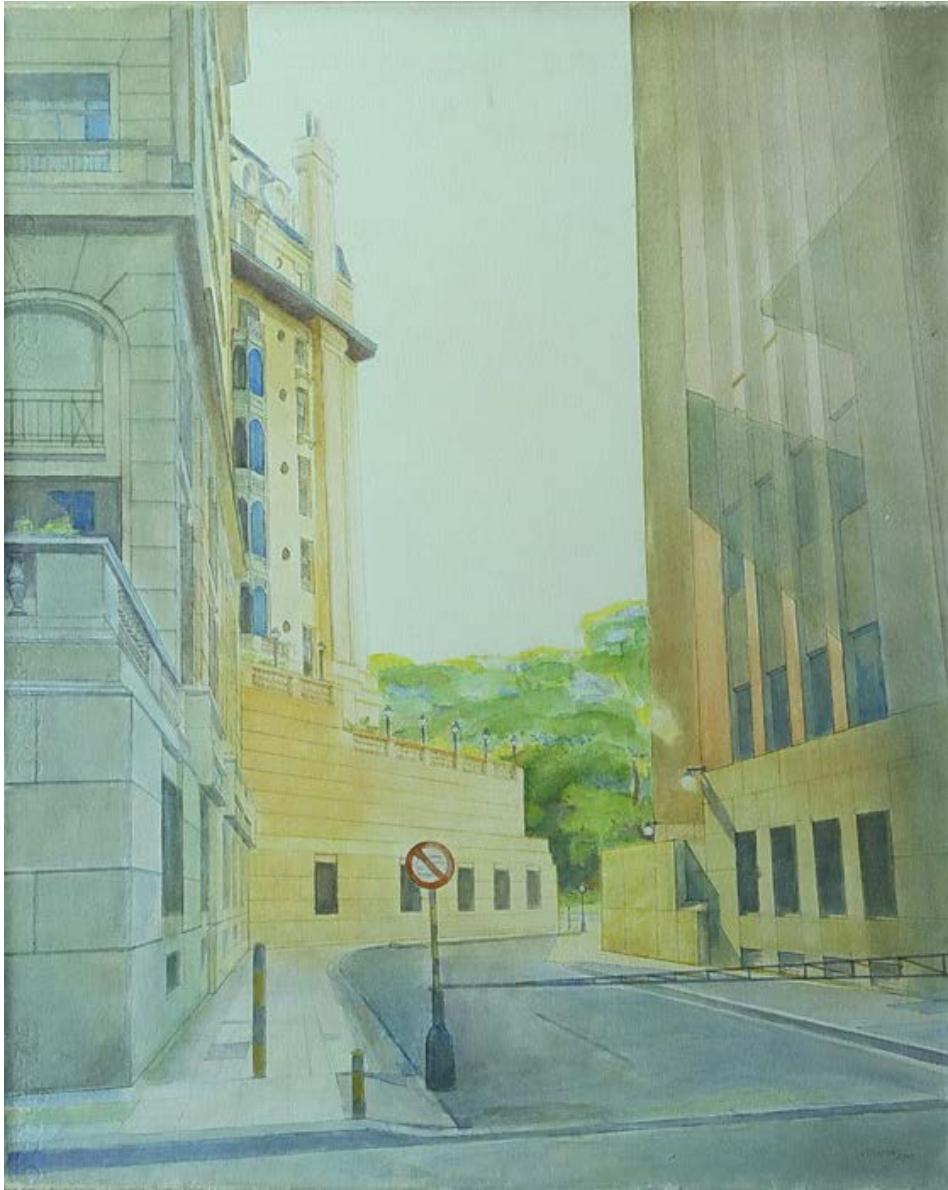


DE AGUAS Y ÁRBOLES

técnica mixta sobre lienzo . 150 x 200 cm . 2009

VICTORIA MARTÍN

Nació en Roque Pérez, provincia de Buenos Aires, en 1935. Egresada en 1975 de la Universidad de Buenos Aires, con el título de Arquitecta, fue docente en la misma Facultad y ejerció su profesión diseñado viviendas individuales y colectivas. A fines de los 70 comenzó sus estudios de pintura en el taller de Ileana Vegezzi y a mediados de los 80, concurrió al estudio de Ricardo Garabito, donde realizó exclusivamente óleos por el término de dos años. "Arquitectura y Plástica fueron coincidentes: forma, color, los años de Visión, la variedad de técnicas sobre papel, los talleres, los maestros. El camino es el mismo." A principios de la década del 90 comenzó a utilizar la acuarela. Desde entonces sólo trabaja con esta técnica, que además le permite también agregar trazos en lápiz, grafito o pastel. Sus temáticas preferidas son: naturalezas muertas, flores y paisajes urbanos, en los cuales refleja edificios emblemáticos de la Ciudad de Buenos Aires. En los últimos años también se destaca como retratista, y cada vez son más las haras o dueños de caballos que le encargan "retratar" a sus padrillos y campeones; convirtiéndose así en una excelente pintora de corceles. Victoria sigue viviendo y trabajando en su casa taller del barrio de La Boca, que compartió con su compañero y gran artista que fue Eduardo Audivert, fallecido en 1998.



VERANO EN LA CIUDAD

acuarela sobre papel . 62 x 50 cm . 2000

LÉONIE MATTHIS

(1883-1952)

Vino de Francia para casarse con un pintor español que vivía en nuestro país. Su primer trabajo fue ingresar en la Academia de Arte de París y fue la primera fémina admitida como alumna en 1904. Cuando contaba 29 años viaja a Buenos Aires y se casa con el artista Francisco Villar, que se dedicaba a los retratos. Se convierte en una experta del uso de la "gouache", que es una témpera espesa que se trabaja sobre papel. En los veranos la gran familia viajaba al norte y en Jujuy y Salta, con un gigante sombrero, esta dama de peque na estatura, pintaba la majestuosidad de la quebrada de Humahuaca. Cuando cuenta 40 años se dedica, a instancias de su amigo el historiador jesuita Guillermo Furlong S.J., a reconstruir el pasado de nuestra querida Argentina, su patria de adopción.

Expon a con gran éxito en las galerías Witcomb y Müller en nuestro país, y también en Uruguay y en museos en España. Viaja y expone también en Bolivia y Perú. Fallece el 31 de julio de 1952 a los 69 años.



SEGOVIA, ESPAÑA

gouache sobre papel . 30 x 42 cm . 1914



PUEBLO DE CASTILLA, ESPAÑA

gouache sobre papel . 35 x 48 cm . 1924

MARTA MINUJÍN

Nacida en Buenos Aires, Marta Minujín fue pionera en la creación de grandes obras en las que participaba en público internándose en ellas, llamadas happening, que revolucionaron el arte en Buenos Aires en la década del '60. Ha incursionado también en el arte efímero como el "Partenón de libros" y "El Obelisco de Pan Dulce". Dijo Minujín: "no soy una artista plástica sino una artista filósofa, y creo en el arte, no como objeto, sino como sujeto comunicante..." En sus obras realizadas en yeso o bronce trabaja con la fragmentación y fractura de las imágenes, muchas de ellas inspiradas en la clásica escultura greco-romana.



OBELISCO

bronce . 50 x 30 x 16 cm . 1993

SILVANA ROBERT

Silvana Robert (1965) es egresada de la Escuela de Bellas Arte Prilidiano Pueyrredón con los títulos de Profesora Nacional de Dibujo y Grabado. Frecuentó también los talleres de Osvaldo Attila, Alicia Scavino y Cristina Santander. Sus pinturas, realizadas tanto al óleo como en acrílico, demuestran un depurado manejo técnico basado en un excelente dibujo. Sus protagonistas son niñas y adolescentes que Silvana presenta envueltas en situaciones que permiten al espectador elaborar distintas lecturas. Las ubica en escenarios diversos: a veces son playas luminosas, otras, ambientes urbanos de muros texturizados; en varias obras la escena se repite en forma secuencial o a modo del close-up cinematográfico. Los fondos trabajados con soltura incluyen graffiti y collages, en acertada concesión a la contemporaneidad. La niñez, al decir de Silvana, es pureza y esperanza. Al incorporar en sus obras a chicos que toma de la vida real abre una ventana hacia lo mejor del propio pasado del espectador y la perspectiva de proyectarse en un futuro superior.



AZUL EN EL BOSQUE

óleo y acrílico sobre lienzo . 150 x 200 cm . 2011



ESTEROS

óleo sobre tabla . 42 x 64 cm . 2014

JOSEFINA ROBIROSA

Su espíritu inquieto la lleva a la permanente búsqueda de nuevos lenguajes. Explicar sus obras es pretender explicar su vida, sus pensamientos y sentimientos, porque para Josefina su vida y su pintura son cosas inseparables: "Yo creo que en los cuadros uno busca lo mismo que en la vida, lo desconocido. Creo que hay que fluir, dejar sacar lo que tenemos adentro... Tenés que confiar en que este cosmos nos está cuidando, entonces porque no confiar en que eso más grande que no manejamos nos inspire..." Nació en Buenos Aires, donde vive actualmente. Concurrió al taller de Héctor Basaldúa, de quien aprendió a pintar libremente, por eso se considera autodidacta.



CONCIENCIA

acrílico sobre lienzo . 120 x 120 cm . 2001

NATALIA SÁNCHEZ VALDEMOROS

Nació el 5 de agosto de 1981 en Mendoza, ciudad donde sigue viviendo. En 2006 egresó como Arquitecta, pero no ejerce, ya que decidió ser "artista tiempo completo". Su vida y sus pasiones están siempre relacionadas con el arte. En pintura reconoce como maestros a Guillermo Garrido, con quien estudió 7 años y a Martín Villalonga, con quien lo hizo durante 3 años. Sus fachadas hacen soñar con historias que se viven en sus interiores. Sus balcones recuerdan con nostalgia a tiempos pasados.

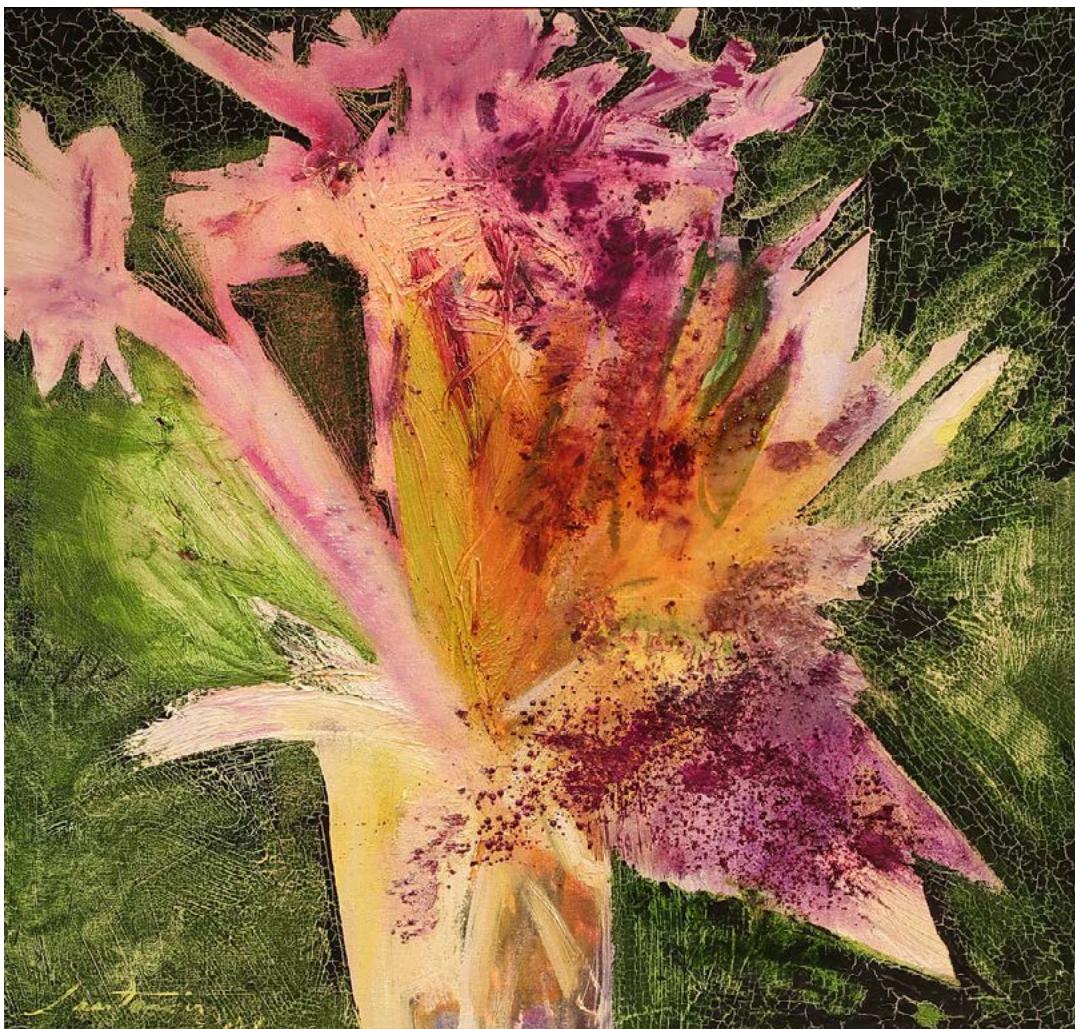


ORO Y AZUL

óleo sobre lienzo . 140 x 110 cm . 2015

CRISTINA SANTANDER

Es una extraordinaria grabadora y una pintora expresiva con un dibujo categórico y un color brillante. Nacida en Buenos Aires, se graduó como profesora de pintura y grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y tuvo como guías al maestro Alcides Gubellini y a Aída Carballo. Gran admiradora de Velázquez, ha realizado una serie recreando sus obras y también el paisaje y la cultura hispánica. Expresó el Embajador de España Manuel Alabart: “es artista que no sólo no reniega la tradición de los grandes clásicos sino que los incorpora a su estilo para reinterpretarlos, con una visión fascinante de la modernidad.”



ORQUÍDEA

óleo sobre lienzo . 60 x 60 cm . 2008



ZURBARAN

EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

igz.jr@zurbaran.com.ar

jzenteno@zurbaran.com.ar