

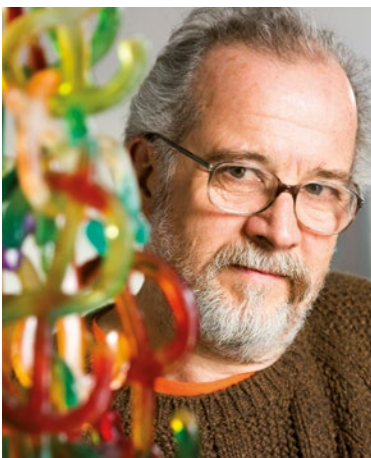


ZURBARAN

ARTE DE INVIERNO



ERNESTO BERTANI, ENRIQUE BURONE RISSO, RICARDO CELMA,
JUAN MANUEL DÍAZ PUERTA, MARCELO FRANKRAJCH, ANTONIA GUZMÁN,
JUAN LASCANO, CRISTIAN MAC ENTYRE, EDUARDO MAC ENTYRE,
MARIO VIDAL LOZANO, AGUSTÍN VIÑAS Y CATALINA WHITE



ERNESTO BERTANI

Nació el 3 de febrero de 1949, en Buenos Aires. Estudió con Leonardo Rodríguez y Víctor Chab.

Es considerado un pintor urbano porque reflejó en sus obras el sentir del ciudadano de las grandes urbes, el hombre que utiliza la vestimenta como su segunda piel.

Creativo, original, ingenioso, es respetado y admirado en nuestro arte.

Utilizaba el aerógrafo para trabajar sus obras que realizaba sobre géneros de tapicería y casimires.

Ernesto falleció el 4 de abril de 2021, cuando contaba 72 años.



CREPÚSCULO

acrílico sobre lienzo . 100 x 120 cm . 2010



INFIERNO

acrílico sobre lienzo . 120 x 150 cm . 2014



RAYADOS Y TRENZADOS
acrílico sobre lienzo . 150 x 200 cm . 2014



ENRIQUE BURONE RISSO

Pintor de raza, pintor urbano, buscador de los íconos de las ciudades. Hombre del Delta, su abuelo fue intendente de San Fernando (en 1917). Vive en una casa centenaria en San Fernando. Hubiera soñado con ser jugador de fútbol del Club Tigre. Hinchas fanático, rescata la imagen de los estadios emblemáticos de la Argentina. Sus personajes carecen de pelo como él; siempre es un mundo alegre, dinámico, contemporáneo, encuentra belleza en todas partes, recrea el río Luján y el de la Plata con color y dibujo personal. Es un fuera de serie que nos muestra aquello que quizás no contemplamos, pese a estar a la vuelta de la esquina.



HORMIGUERO HUMANO II. FESTEJO QATAR 2022

óleo sobre lienzo . 140 x 140 cm . 2024



RICARDO CELMA

Nace en Buenos Aires en 1975, su vocación artística surge inmediatamente, así a los 5 años ya concurría a un taller de plástica, y lo hizo ininterrumpidamente por 20 años, fue alumno de Susana Mármol, Marcelo Plaza, José Alberto Marchi, Claudio Barragán, Julio Barragán, Carlos Fels, Alejandro Boim. Realizó además conferencias y cursos breves con personalidades como Kenneth Kemble, Pérez Celis, Ricardo Carpani, Jorge Abot, Dalmiro Sáenz, R. Crosatto, y en diferentes viajes se conectó con los talleres de Alessandro Kokosinsky (Roma), Antonio López (Madrid), Waldo Saavedra (Cuba), Raúl Anguiano (Guadalajara). Realizó sus estudios universitarios en el Instituto Universitario Nacional de Arte. I.U.N.A.. El título obtenido fue el de Licenciado en Artes Visuales, con un 10 como puntaje final de su tesis. Cursó estudios terciarios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde obtuvo el título de Profesor Nacional de Pintura con un 10 como promedio de la especialidad pintura. Ricardo Celma ganó recientemente el Primer Premio de Pintura en ModPortrait 2024. ModPortrait es un concurso internacional de pintura de retratos que se celebra anualmente y es uno de los más importantes del arte figurativo contemporáneo. Las obras finalistas se exponen en el MEAM.



ALICIA

óleo sobre lienzo . 160 x 140 cm . 2025



JUAN MANUEL DÍAZ PUERTA

Destacado pintor, dibujante y docente argentino reconocido internacionalmente por su virtuosismo técnico y su valioso aporte al arte contemporáneo. Nacido el 1 de septiembre de 1965 en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos, ha desarrollado una prolífica carrera que conecta sus raíces argentinas con una fuerte proyección internacional.

Su obra abarca desde el dibujo minucioso en blanco y negro hasta la abstracción, paisajes, retratos urbanos y tejidos coloridos de gran formato.



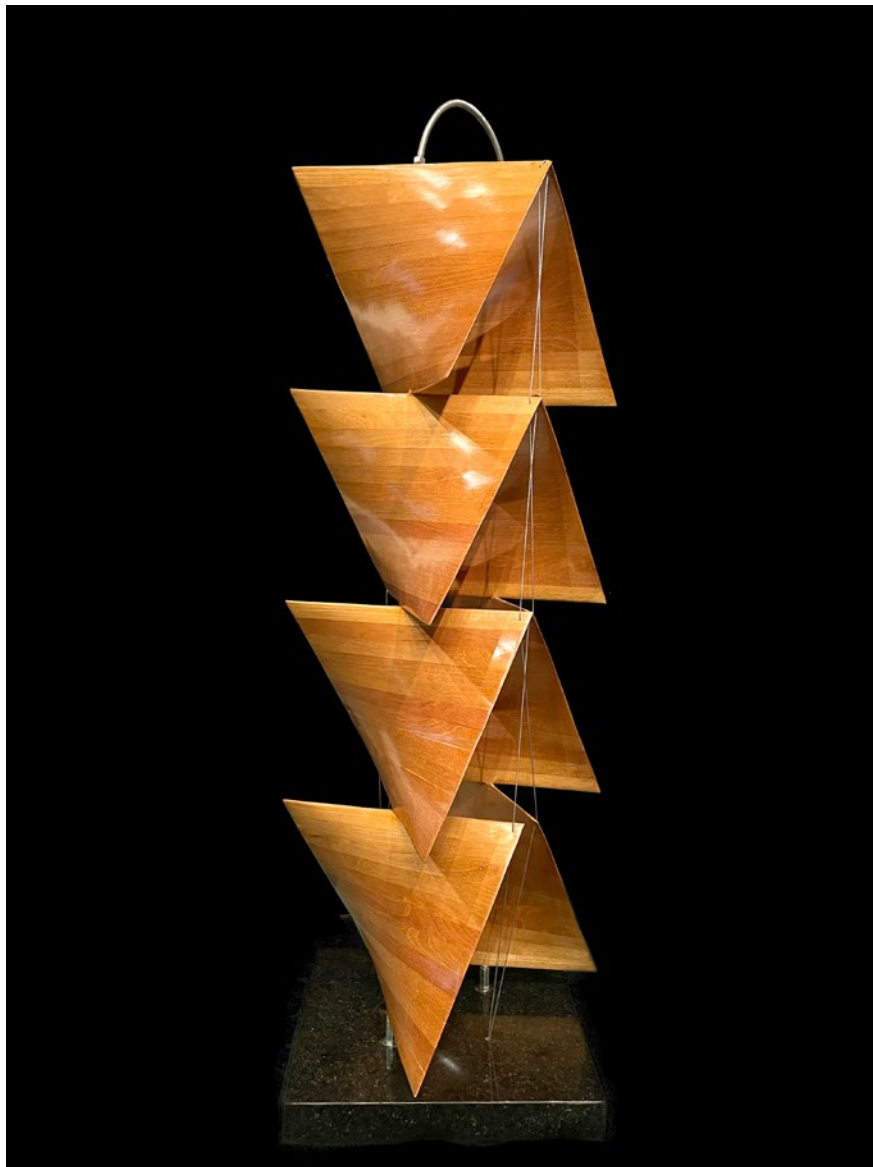
GLACIAR

acrílico sobre lienzo . 110 x 244 cm . 2026



MARCELO FRANKRAJCH

Nació en 1964, Provincia de Buenos Aires. Arquitecto (FADU UBA), profesión que ejerce desde hace más de treinta años. Sus obras fueron diversas, explorando en el recorrido de ésta, diferentes temáticas. El origen del Escultor proviene de una valija de herramientas, un viaje en barco desde Polonia albergará, en secreto, las Líneas que devendrán futuras Esculturas. Viaje iniciático donde la Geometría, asoma, en la maravillosa fusión del Arquitecto y el Escultor. Formado inicialmente con el Escultor Argentino Jorge Gamarra. La Madera con su textura, aroma, color, veta, flexibilidad y dureza, talla el deseo, siempre complejo y errante, plasmado en cada forma, en cada Obra. La construcción y armado de su propio taller se fue acompañando por el impulso creativo que se modelaba en dibujos, bocetos, maquetas, lápices, herramientas. Y allí, en un lugar privilegiado despuntaba la MADERA.



BORIS

madera de cedro blanco . 110 x 35 x 35 cm . 2021



RITORNELLO

madera de paraíso . 80 x 25 x 25 cm . 2023



HARDY

madera de pino patagónico . 30 x 13 x 13 cm . 2025



ANTONIA GUZMÁN

Nacida en Buenos Aires, en 1978 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Actualmente vive y trabaja en Benavídez, provincia de Buenos Aires.

Sus obras, de gran valor poético, se resuelven en coloridos planos de ocre y azules luminosos, creando ciudades imaginarias, en las cuales muchas veces están presentes personajes resueltos con simples líneas.

Mientras pinta, le gusta inventar historias: "como vida que entra y vida que me sale", señala la artista.

Dueña de un lenguaje propio y original, sus obras nos recuerdan a las de Joaquín Torres García, Paul Klee y Xul Solar.



ACERCAMIENTOS

acrílico sobre lienzo . 150 x 100 cm . 2022



JUAN LASCANO

Pintor realista nacido en la ciudad de La Plata, Argentina, en 1947. Sus padres, sensibles y amantes del arte descubrieron tempranamente sus condiciones y aunque el Derecho era la tradición en su familia, no dudaron en estimularlo.

En la adolescencia tomó clases con Vicente Puig. En 1966 viajó a España y en el Museo del Prado descubrió la obra del gran maestro del Realismo: Diego Velázquez. Cautivado por los magníficos paños y el resplandor de la luz en las texturas de los bronce, descubrió el rumbo a seguir.

A los 20 años inauguró su primera exposición. Lleva realizadas 50 muestras individuales. Autor de naturalezas muertas, bodegones, desnudos y paisajes, es además un reconocido retratista.



REFLEJOS

óleo sobre lienzo . 100 x 110 cm . 2025



CRISTIAN ROY MARÍA MAC ENTYRE

Nació el 3 de julio de 1967 en el porteño barrio de Barracas, Buenos Aires. Las artes plásticas y la música configuran sus principales áreas de interés. En 1997 decide dedicarse a la pintura en forma exclusiva. Ese mismo año queda seleccionado junto con otros 49 pintores de entre 1280 aspirantes para el primer concurso internacional "TANGO", mega exposición realizada en las salas nacionales del Palais de Glace. Su obra se destaca asimismo por la variedad y extensión que comprende distintos momentos. Hoy, abocado al arte geométrico, óptico y cinético, sus creaciones parten desde las figuras geométricas para brindarle al espectador una experiencia única, plagada de movimiento y dinamismo.



RITMO PROPICIO
acrílico sobre lienzo . 110 x 80 cm . 2025



EDUARDO MAC ENTYRE
(1929-2014)

Nació en Buenos Aires en 1929. Diseñador gráfico e industrial, se inició en las artes plásticas como pintor autodidacto. En la inmensa trayectoria de su carrera, transitó por la pintura figurativa, el cubismo, el constructivismo, hasta alcanzar el arte abstracto geométrico. En los años 60 del siglo pasado fue uno de los referentes de la neo-abstracción. En 1960 formó parte del Grupo de Arte Generativo, junto con Ary Brizzi y Miguel Ángel Vidal. Partiendo de cálculos matemáticos y de formas geométricas, este grupo se propuso dar movimiento al arte concreto. En 1963, Jorge Romero Brest presentó la muestra Ocho artistas constructivos, en el Museo Nacional de Bellas Artes. La integraban: Ary Brizzi, María Martorell, Manuel Espinosa, Carlos Silva, Raúl Lozza, Eduardo Sabelli, Miguel Ángel Vidal y Eduardo Mac Entyre. A partir de 1960, Mac Entyre expuso en la Argentina, el resto de Latinoamérica y los Estados Unidos. En 1984, fue Invitado de Honor al LVI Salón Provincial del Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, de Santa Fe. Entre otros reconocimientos importantes por él obtenidos se encuentran: 1972, el Primer Premio en la Segunda Bienal de Grabado Latinoamericano, de Puerto Rico; Primer Premio en la Exposición del L Aniversario del Museo Juan B. Castagnino, de Rosario, en 1987. Sus obras forman parte de museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.



RITMOS SOBRE AZUL
acrílico sobre tela . 82 x 112 cm . 2003



MARIO VIDAL LOZANO

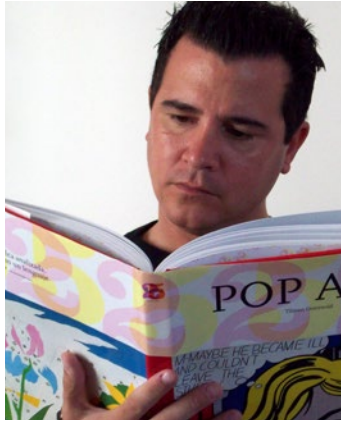
Nació en el año 1957. A los nueve años ya estudiaba en la Escuela Provincial de Bellas Artes y hoy, allí continúa pero ya como Profesor, donde dedica algunos días de la semana a la docencia, quedándole el resto para su familia y la pintura.

Cada una de sus obras le lleva mucho tiempo, y trabaja con las tierras que recoge en la Puna y en los cerros de Salta, Jujuy y Catamarca. Su obra es de contemplación y de reflexión, y sin duda es un oasis, un remanso, en este mundo convulsionado y agresivo.



ESCUDO PREHISTÓRICO

óleo y tierras sobre lienzo . 150 x 166 cm . 2017



AGUSTÍN VIÑAS

Nació en mayo de 1974 en La Plata, ciudad en la que vive y trabaja. Su vocación artística nació a temprana edad, y a los 11 años, en un concurso de pintura infantil, recibe el primero de una larga lista de premios que se suceden hasta hoy.

Autodidacta, reconoce las enseñanzas de Juan Lascano, y de José Alberto Marchi.

Hay en su pintura algo de hiperrealismo, de arte conceptual y también pop, ya que muchas veces utiliza como modelos elementos de la cultura de masas que, puestos en un contexto diferente adquieren otros significados.

"Uso muñecos o juguetes que pueden parecer muy ingenuos, pero me sirven para potenciar una idea, al igual que el juego entre la imagen y los títulos, y representan una época", expresó el artista.



MANIFESTACIÓN
óleo sobre lienzo . 50 x 100 cm . 2024



UN MAR DE FANTASÍA
óleo sobre lienzo . 70 x 100 cm . 2025



CATALINA WHITE

Catalina White (Buenos Aires, 1988) es artista visual, egresada de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) con orientación en pintura. Participó en el Programa de Artistas PAC (Panal, 2015), en el Taller de dibujo de Eduardo Stupía (UTDT, 2015), en el programa Artistas x Artistas de Fundación El Mirador (Munar, 2019) y en el Taller de escritura y experimentación de Belén Datwiler. Desde 2024 asiste al Taller de acompañamiento virtual de Guad Creche y este año fue seleccionada para participar de RESET (Proa21).

Expuso en espacios como Wunsch Galería, Munar, La Verdi, Panal 361, Desarmadero, Vitriol, Crudo (Rosario) y Tensor (Misiones). Fue seleccionada en la 7° Bienal Nacional de Pintura de Rafaela y en el 69° Salón Nacional Manuel Belgrano (Sívori).

Vive y trabaja en Buenos Aires.



MIL VUELTAS Y TE ENCONTRÉ
técnica mixta sobre tela . 24 x 25 cm . 2024



SIEMPRE FALTA ALGO
técnica mixta sobre tela . 24 x 25 cm . 2024



NADA DEMASIADO PULIDO
técnica mixta sobre lienzo . 120 x 90 cm . 2026



YA NO FALTA NADA

técnica mixta sobre lienzo . 118 x 88 cm . 2026



Cerrito 1522 | Buenos Aires, Argentina | Tel. 4815-1556

desde el lunes 20 de Julio hasta el martes 4 de Agosto de 2026
de lunes a viernes de 12 a 20 hs.

exposición N° 1214

www.zurbaran.com.ar